

yasmine YA NASS hamdan

Une nouvelle édition remaniée de son album,
un rôle dans le nouveau film de Jim Jarmusch
et une musique originale pour la Comédie Française:
la plus parisienne des artistes libanaises sera présente sur tous les fronts
au printemps 2013

Écrit et réalisé en collaboration avec **Marc Collin** (Nouvelle Vague), le premier album solo de **Yasmine Hamdan** est paru en 2012 en France, sur le label de Marc Collin, Kwaidan.

L'album vient d'être profondément remanié en vue de sa sortie internationale sur le label Crammed Discs. Doté d'une nouvelle pochette et d'un nouveau titre (**Ya Nass**), il comporte désormais cinq nouvelles chansons, dont "**Hal**" (que Yasmine interprète dans le nouveau film de **Jim Jarmusch**). Cette nouvelle version paraît également en France.

Yasmine est considérée comme une icône underground à travers le monde arabe, depuis ses premiers pas avec **Soapkills**, le duo emblématique qu'elle avait fondé à Beyrouth, l'un des premiers groupes indie/électroniques à voir le jour au Moyen-Orient, dont la musique a accompagné les jours et les nuits de la jeune scène artistique qui a fleuri après la fin de la guerre au Liban.

Après s'être installée à Paris, Yasmine a collaboré avec **Mirwais** (l'ex-Taxi Girl, producteur d'albums de Madonna), avec lequel elle fonde l'éphémère projet **Y.A.S** et enregistre **Arabology**. Yasmine collabore ensuite avec **CocoRosie**.

En écrivant les textes et les mélodies de cet envoûtant premier album, Yasmine Hamdan s'est inspirée du répertoire et de l'attitude de **grandes chanteuses arabes** du milieu du XX^e siècle, dont des figures peu connues ou à moitié oubliées telles que Aisha El Marta, Nagat El Saghira, Asmahan, Shadia, Mounira El Mehdeyya et d'autres personnages exemplaires, dont la sensualité espiègle et les textes empreints de critique sociale subtile et ironique rappellent une époque de liberté et d'émancipation dans l'histoire des sociétés moyen-orientales.

Yasmine mêle sans complexe différents dialectes (libanais, koweïti, palestinien, égyptien, bédouin), et joue sur les références et les changements de registres qui sont typiques de l'humour arabe.

Si les styles vocaux que Yasmine se réapproprie sont clairement liés aux traditions de la musique arabe (qu'elle approche de façon intuitive et peu conventionnelle), les structures et les arrangements des chansons sont néanmoins très éloignés de ces codes. On pourrait les décrire comme une espèce de **folk electro pop mutant** et élégant, qui aurait mystérieusement émergé quelque part du côté du Golfe Persique... avec des guitares acoustiques, des synthés vintage et des atmosphères inspirées... sans oublier la voix fascinante de Yasmine et ses registres multiples.

Aux côtés des claviers et des programmation de Marc Collin, l'album bénéficie également de la présence de **Kevin Seddiki**, dont la guitare élégante apparaît dans trois titres (qu'il a d'ailleurs co-écrits), et de **Gaël Rakotondrabe**, ancien collaborateur de CocoRosie, qui a réalisé et arrangé la chanson *Enta Fen, Again*.

Yasmine Hamdan a commencé à se produire avec ce nouveau répertoire, accompagnée d'un groupe qui comprend Marc Collin et deux autres musiciens. Ils ont récemment donné des **concerts au Caire**, où l'accueil



enthousiaste du public et les réactions intriguées des médias n'ont fait que confirmer le statut unique dont Yasmine jouit dans la région (le journal *Al Akhbar* écrit: "*Hamdan s'est lancée un défi: affirmer et réécrire l'héritage musical arabe, jouer avec cet héritage, dans le sens le plus positif du terme*").

Yasmine apparaîtra dans le nouveau film de **Jim Jarmusch** *Only Lovers Left Alive* avec Tilda Swinton et Tom Hiddlestone, elle y joue... son propre rôle, et y interprète une chanson qu'elle a écrite pour l'occasion (*Hal*). Le film sera présenté au Festival de Cannes.

Elle compose également la musique originale d'une pièce de théâtre de l'auteur koweïti Sulayman Al-Bassam, qui est actuellement montée par la **Comédie Française** et sera donnée d'avril à juillet 2013, à Marseille puis à Paris (Salle Richelieu).

yasmine YA NASS hamdan

cram210 CD

Sortie avril 2013 chez Crammed Discs

Promotion: crammed.france@free.fr
contact@seeside.fr

Management: Stéphane Viard
tél: +33 66272957
mail: stephane.viard@gmail.com

Int'l booking: Christophe Quemin
GET YOUR ACTS TOGETHER
christophe@getyouractstogether.net

www.crammed.be
www.yasminchamdan.com
www.facebook.com/yasminchamdanofficial



crammed discs