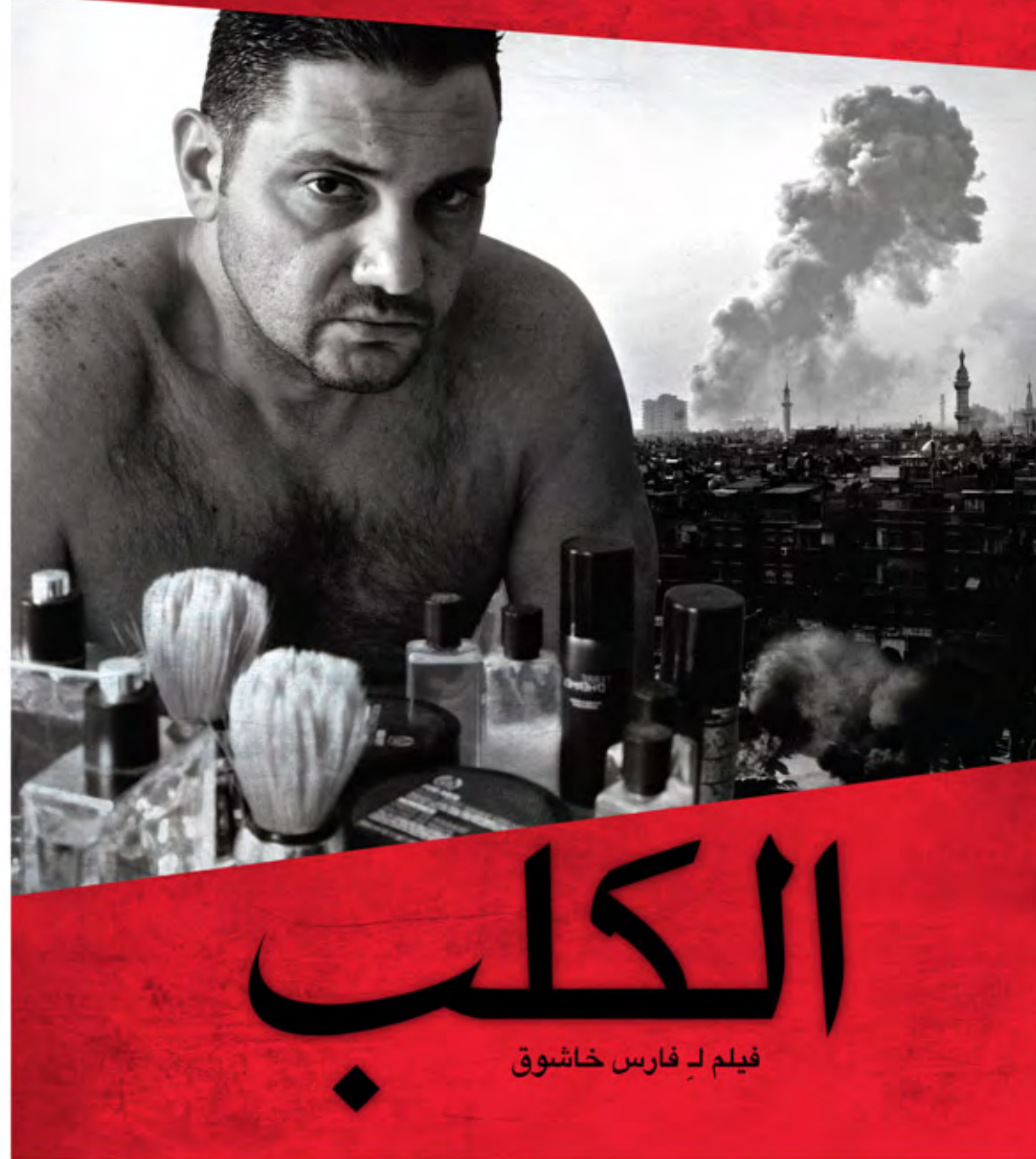


فارس خاشوق بشار مقيد علياء خاشوق



بطاقة الفيلم:

- الاسم باللغة العربية: الكلب
- الاسم باللغة الإنكليزية: The Dog
- سيناريو وإخراج: فارس خاشوق
- التصوير والمونتاج: فارس خاشوق، علياء خاشوق
- بطولة: بشار المقيد، فارس خاشوق، علياء خاشوق
- تاريخ الإنتاج: آذار 2013
- مدة الفيلم: 20 دقيقة.
- تم التصوير والعمليات الفنية في دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي
- الترجمة للفرنسية: رشا لطفي، الترجمة للإنجليزية: شيرين دالاتي



عن الفيلم :

"الكلب" هو الفيلم القصير الأول لفارس خاشوق. محاولة للتغلغل واكتشاف العقلية السورية الموشومة بحكم الديكتاتور على مدى أكثر من أربعين عاماً، عبر ردود فعل بعض السوريين في المغترب تجاه الثورة السورية.

بدأ المشروع مع دخول الثورة عامها الثاني، ووصول عنف النظام إلى درجات غير مسبوقة، المذابح اليومية، والمجازر المتكررة التي لم تحرك شيئاً عند بعض السوريين الذين يجدون في الحل العنفي الذي يستخدمه النظام ضد المتظاهرين السبيل الأفضل للحفاظ على مستوى حياتهم المريح، ولحمايتهم من المد الهمجي للثورة كما يرونه.

رسم تلك الشخصيات السورية، من دون الوقوع في شرك المبالغات أو الكليشيه. وسردُ القصة بتفاصيلها مع البقاء ضمن حيز دقائق الفيلم العشرين، شكّلت تحديات للمخرج، لكن يبقى التحدي الأكبر بحسبه هو التنقل بين عالمين: الواقع اليومي الذي تعيشه الشخصيات، بكل تفاصيله وبين رمزية ميتافيزيقية تتدخل في لحظات مفصلية لتغيّر في مجرى الحدث و في الشخصيات لكن من دون انتزاعها من الكادر اليومي للحياة والدخول في عالم خيالي.



ملخص الفيلم:

في خليط من الأنانية والاستخفاف بالدم السوري، يقف شابان من مُترفي المغترب ضد نضال السوريين وثورتهم، لا يسامحونها كيف أفسدت عليهما إجازتهما السنوية، غير أبهين بالدم المراق، بمآسي السوريين البؤساء في الداخل، وبنضالهم من أجل الحرية.



Qui ?

طاقم العمل :

المخرج :

فارس خاشوق، فنان بصري وفوتوغراف،
سوري - فرنسي الجنسية، يحمل شهادة
الدكتوراه في مجال الفنون البصرية من
باريس، عمل أستاذاً للفنون البصرية في
جامعات فرنسية وإماراتية. يعمل مصمماً
ومطوراً للرؤية الفنية في شركات عالمية.
شارك فنياً في الثورة من خلال مجموعة
أعمال فنية غرافيكية تم نشرها في عدد من
الصحف العربية والعالمية، وتم تداولها بشكل
واسع على صفحات التواصل الاجتماعي.
"الكلب" تجربته السينمائية الأولى، باعتباره
مخرجاً ومنتجاً في آن .

بشار مقيد : مهندس معلوماتية
يقيم بالإمارات و يعمل كمحلل نظم
و "الكلب" تجربته الأولى في السينما.

علياء خاشوق : مخرجة سينمائية،
لها العديد من الأفلام الطويلة
والقصيرة والوثائقية. تحمل شهادة
الماجستير في مجال الميديا التجريبية
من جامعات كندا.



الإنتاج

تم تنفيذ الفيلم بميزانية متواضعة و تجهيزات تقنية منخفضة التكلفة، والكثير من الإرادة والتصميم.

انطلقت عمليات التصوير باستخدام كاميرا واحدة. وقد وقع اختيار فارس خاشوق على كاميرا DSLR مرتكزا في خياره هذا على خبرته في التصوير الفوتوغرافي، واقتصرت الإكسسوارات على مجموعة إضاءة وميكرفون بسيطين.

مواقع التصوير كانت أغلبها في بيتي المخرج والممثل. أما عمليات المونتاج فقد كانت تتم ليلاً بالتوازي مع التصوير.

المؤثرات الخاصة في مشهد الغيوم نفذها المخرج بنفسه باستخدام برنامج التصميم ثلاثي الأبعاد Autodesk Maya.



