



## بطاقة الفيلم:

- الاسم باللغة العربية: الكلب
- الاسم باللغة الإنجليزية: The Dog
- سيناريو و إخراج : فارس خاشوق
- التصوير و المونتاج : فارس خاشوق، علياء خاشوق
- بطولة : بشار المقيد، فارس خاشوق، علياء خاشوق
- تاريخ الإنتاج: آذار 2013
- مدة الفيلم: 20 دقيقة.
- تم التصوير و العمليات الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة - أبو ظبي
- الترجمة للفرنسي: رشا لطفي، الترجمة للإنجليزية: شيرين دالاتي



## عن الفيلم :

"الكلب" هو الفيلم القصير الأول لفارس خاشوق. محاولة للتغلغل واكتشاف العقلية السورية الموسومة بحكم الديكتاتور على مدى أكثر من أربعين عاماً، عبر ردود فعل بعض السوريين في المغترب تجاه الثورة السورية.

بدأ المشروع مع دخول الثورة عامها الثاني، ووصول عنف النظام إلى درجات غير مسبوقة، المذايح اليومية، والمجازر المتكررة التي لم تحرك شيئاً عند بعض السوريين الذين يجدون في الحل العنفي الذي يستخدمه النظام ضد المتظاهرين السبيل الأفضل للحفاظ على مستوى حياتهم المريحة، ولحمايتهم من المد الهجمي للثورة كما يرونها.

رسم تلك الشخصيات السورية، من دون الوقوع في شرك المبالغات أو الكليشيه. وسرد القصة بتفاصيلها مع البقاء ضمن حيز دقائق الفيلم العشرين، شكّلت تحديات للمخرج، لكن يبقى التحدي الأكبر بحسبه هو التنقل بين عالمين: الواقع اليومي الذي تعيش فيه الشخصيات، بكل تفاصيله وبين رمزية ميتافيزيقية تتدخل في لحظات مفصلية لتأثير في مجرى الحدث وفي الشخصيات لكن من دون انتزاعها من الكادر اليومي للحياة والدخول في عالم خيالي.





## ملخص الفيلم:

في خليط من الأنانية والاستخفاف بالدم السوري، يقف شابان من مُترَّفِي المفترب ضد نضال السوريين وثورتهم، لا يسامحونها كيف أفسدت عليهما إجازتها السنوية، غير آبهين بالدم المراق، بما سي السوريين البؤساء في الداخل، وبنضالهم من أجل الحرية.



**بشار مقيد :** مهندس معلوماتية يقيم بالإمارات و يعمل كمحلل نظم و "الكلب" تجربته الأولى في السينما.

**علياء خاشوق :** مخرجة سينمائية، لها العديد من الأفلام الطويلة والقصيرة والوثائقية. تحمل شهادة الماجستير في مجال الميديا التجريبية من جامعات كندا.



### طاقم العمل :

#### المخرج :

فارس خاشوق، فنان بصري وفوتograf، سوري - فرنسي الجنسية، يحمل شهادة الدكتوراه في مجال الفنون البصرية من باريس، عمل أستاذًا للفنون البصرية في جامعات فرنسية وإماراتية. يعمل مصممًا ومطوروًّا للرؤى الفنية في شركات عالمية. شارك فنيًّا في الثورة من خلال مجموعة أعمال فنية غرافيكية تم نشرها في عدد من الصحف العربية والعالمية، وتم تداولها بشكل واسع على صفحات التواصل الاجتماعي.

"الكلب" تجربته السينمائية الأولى، باعتباره مخرجاً ومنتجاً في آن.



## الإنتاج

تم تنفيذ الفيلم بميزانية متواضعة وتجهيزات تقنية منخفضة التكلفة، والكثير من الإرادة والتصميم.

انطلقت عمليات التصوير باستخدام كاميرا واحدة. وقد وقع اختيار فارس خاشوق على كاميرا DSLR مرتكزاً في خياره هذا على خبرته في التصوير الفوتوغرافي، واقتصرت الإكسسوارات على مجموعة إضاءة وميكروفون بسيطين.

موقع التصوير كانت أغلبها في بيتي المخرج والممثل. أما عمليات المонтاج فقد كانت تتم ليلاً بالتوازي مع التصوير.

المؤثرات الخاصة في مشهد الغيومنفذها المخرج بنفسه باستخدام برنامج التصميم ثلاثي الأبعاد Autodesk Maya.



Contact : [thedogthemovie@gmail.com](mailto:thedogthemovie@gmail.com)

[www.farescachoux.prosite.com](http://www.farescachoux.prosite.com)

كل الحقوق محفوظة لفارس خاوشو، 2013. أي استخدام تجاري دون موافقة خطية من صاحب الحقوق يعرضك للمسائلة القانونية.