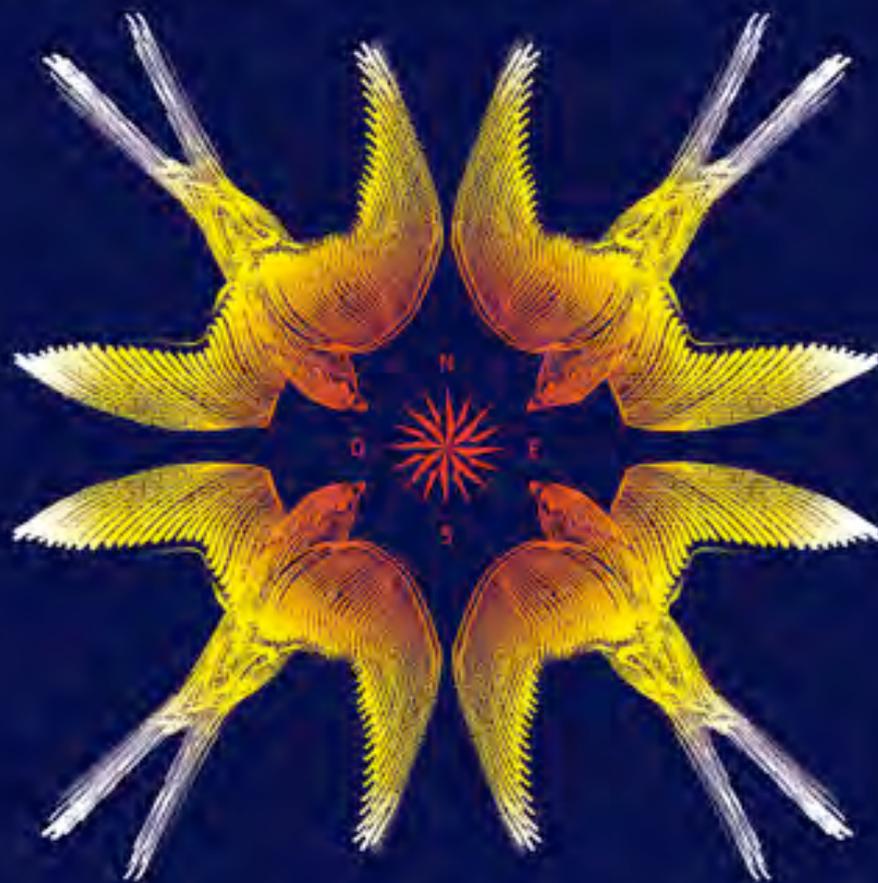


AL WASSL / هَمَزَة الوصل

Plateformes / **Arts en Méditerranée**

6 → 29 novembre / Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine



théâtre danse musique vidéo cinéma débats

AL WASSL



Plateformes

Arts en Méditerranée

Direction

Ramzi Choukair

Co-direction artistique

Fida Mohissen

Artiste associé

Gérard Astor

Coproduction

Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine

Compagnie Gilgamesh, Avignon

Partenaires

Théâtre Théâtre El Hamra, Tunis

ISTS, Avignon

La Friche La Belle de Mai, Marseille

Avec le concours pour cette 2^{ème} édition des Scènes Nationales d'Évry et de La Roche-sur-Yon, du Théâtre Massalia à Marseille, de Siwa Plateforme, du Conseil Général du Val-de-Marne et de l'association Ensemble pour l'avenir.

2^{ÈME} ÉDITION

6 > 29 novembre 2011

Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine

Bureau de Presse **Sabine Arman** 01 44 52 80 82 / info@sabinearman.com

Administration production **Jean-François Munnier, Fabienne Pourtein** / jeff.munnier@free.fr

Ces Plateformes sont nées de la production, en 2005, par le Théâtre de Vitry et la Direction des Théâtres de Syrie, de l'œuvre de Ramzi Choukair « *Al Zir Salem et le Prince Hamlet* », grande réflexion sur la nature du pouvoir autocratique fomenteur de guerres intestines. Des collaborations se sont succédé entre Vitry et Damas, qui ont ouvert le dialogue.

Après la première édition qui eut lieu à Damas en novembre 2010, la seconde, organisée par le Théâtre de Vitry, se déroule au cœur de révoltes de peuples arabes qui apparaissent comme autant de promesses de véritables révolutions. Les artistes de ces pays ont leur part dans ces bouleversements, forts aussi de leurs liens, explicites ou non, avec ceux qui peuplent les autres bords de la Méditerranée. C'est ce dialogue auquel nous convions le public, à travers spectacles, débats et rencontres, pour rendre solides les ponts qui nous relient.

Des spectacles d'abord, de France, de Tunisie, d'Égypte, de Gaza, de Chypre, de Syrie, d'Italie.

Des rencontres aussi avec des comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens, auteurs, metteurs en scène et chorégraphes, vidéastes, intellectuels et universitaires...

Avec des collaborations : le Théâtre El Hamra à Tunis, la Compagnie Gilgamesh, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon, la Plateforme Siwa, les Scènes Nationales d'Évry et de La Roche-sur-Yon, le Théâtre Massalia à Marseille.

Le monde se bâtit au présent et dans l'interconnexion. Ce qui se passe là-bas nous est utile ici, et vice-versa. À condition d'être ensemble.

Gérard Astor, directeur du Théâtre de Vitry

Ils ont poussé un homme à s'immoler par le feu.

Ils ont crevé les yeux d'un autre.

Ils ont écorché vif celui-là.

Ils ont arraché la gorge d'un chanteur

et ont jeté son corps dans la rivière d'Al-Aassi.

Ils ont brisé les doigts d'un peintre.

Ces héros mi-homme mi-dieu ont amené les peuples arabes à atteindre la catharsis. Ils sont l'incarnation de l'acte théâtral premier : ils ont fait revivre les personnages du théâtre grec. Grâce à eux, des millions de personnes sont sorties pour chanter cette gorge arrachée. Des doigts ont dessiné le signe de la victoire. Des peuples ont vu la vérité et se sont vêtus de liberté pour protéger leurs existences.

L'équipe et l'espace du Théâtre Jean-Vilar de Vitry, sous la direction de Gérard Astor, ouvrent leurs portes aux Plateformes Arts en Méditerranée pour permettre aux voix des artistes de s'exprimer dans cette 2ème édition.

Ramzi Choukair, directeur d'Al Wassl

Participer à l'émergence d'écritures neuves, de nouveaux artistes et d'un dialogue fertile entre les peuples rassemblés par le bassin méditerranéen.

L'objectif des Plateformes est de **rassembler une fois par an des écritures théâtrales, chorégraphiques et musicales qui naissent aujourd'hui parmi les artistes des peuples rassemblés par le bassin méditerranéen, et de les confronter aux publics multiples de ces pays, qui trouveront des formes inédites de dialogue entre eux autour des écritures.**

2010 : 1ère édition pilote d'Al Wassl à DAMAS / SYRIE

Elle a montré tant aux artistes qu'aux institutions et partenaires tout l'intérêt et le potentiel de ce projet.

2011 : THEATRE JEAN-VILAR DE VITRY / FRANCE

avec le concours des Scènes nationales d'Évry et La Roche-sur-Yon (résidence théâtrale), et du Théâtre Massalia, Marseille

2012 : Projet avec le THEATRE EL HAMRA, TUNIS

2013 : Projet d'accueil à MARSEILLE, CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE

Ces Plateformes favoriseront ainsi les échanges entre les équipes artistiques, dans la diversité des cultures et des pratiques de leurs pays respectifs. Elles leur permettront de nourrir leurs pays de nouvelles sensibilités sur les démarches artistiques et de créer des passerelles entre les artistes et entre les pays eux-mêmes en faisant circuler les productions, les artistes et les actions menées conjointement.

Elles seront aussi l'occasion de former les jeunes artistes locaux, elles permettront aux publics de s'engager dans la dynamique d'une création théâtrale qui lie aujourd'hui les trois rives du bassin méditerranéen. Elles pourront susciter des collaborations multiples.

Le Théâtre Jean-Vilar, lieu de création conjointe de nouvelles écritures artistiques et de nouveaux publics.

Créé en 1972, le Théâtre de Vitry a tissé avec nombre de créateurs et de pays étrangers des relations étroites : **compagnonnages au long cours, actions artistiques avec des groupes d'habitants, échanges avec des territoires éloignés** qui peuvent entrer en résonance avec les réalités de Vitry.

Avec le Maghreb, deux compagnonnages ont été fondateurs : avec la chorégraphe tunisienne **Imen Smaoui** et le chorégraphe franco-algérien **Kader Attou / Cie Accrorap CCN de La Rochelle**.

Avec le Moyen-Orient, le Théâtre Jean-Vilar fut coproducteur de 1999 à 2009 de **Nuits Guerrières** de Gilles Zaepffel créé au Liban puis accueilli à la Grande Halle de La Villette à Paris ; de deux spectacles de Ramzi Choukair avec l'Opéra de Damas, **Al Zir Salem et le Prince Hamlet** et **L'Assemblée des femmes** ; de **Rituels** de Saadallah Wannous mis en scène par Fida Mohissen.

En 2009, le Théâtre de Vitry organise les **Journées euro-méditerranéennes de la Dramaturgie** avec L'Agora, Scène Nationale Évry-Essonne. Préfiguration des Plateformes, ces Journées explorent de part et d'autre de la Méditerranée les rapports qu'entretiennent aujourd'hui le théâtre, la pensée, la société et les mythes qui les traversent... Avec une douzaine de spécialistes d'Europe occidentale, du Moyen-Orient et Maghreb – universitaires, artistes, historiens, journalistes, professionnels du théâtre.

Le Théâtre de Vitry travaille en réseau sur ces projets avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels du territoire.

Partenaires à Vitry d'Al Wassl (en cours) : Association Ensemble pour l'avenir, Les 3 Cinés Robespierre, Bibliothèque municipale Nelson Mandela, Centre Culturel de Vitry, Pôle Musiques Actuelles, Centres sociaux Balzac et Portes du midi, Mission solidarités internationales, Service municipal de la Jeunesse, Association Espoir, Centres et comités de quartiers, Office municipal de l'immigration, Galerie municipale Jean Collet...

Partenaires sur le département : Conseil Général du Val-de-Marne, Association Cultures du Cœur en Val-de-Marne et ses partenaires sociaux, Service de la Jeunesse d'Ivry-sur-Seine...

Partenaires extérieurs : Universités Paris1, Paris 3 et Paris 8 notamment. Centres Culturels des pays réunis par les Plateformes. Associations et lieux culturels liés au monde arabe...

Le Théâtre Jean-Vilar – théâtre de la Ville de Vitry-sur-Seine – est conventionné par le Conseil général du Val-de-Marne et le Conseil régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique.

Calendrier programmation

Vitry, Évry, Marseille

Dimanche 6 16h	Symfonia Piesni Zalosnych	Danse (+12 ans)	France
Jeudi 10 20h30 Vendredi 11 16h	The End	Théâtre + débat	Tunisie
Vendredi 18 à partir de 19h	Gaza Team El Dor El Awal / Beshir Soirée « Un nôtre Monde » avec des associations	Rap Jazz oriental	Gaza, Algérie France Egypte
Mercredi 23 20h AUX 3 CINÉS ROBESPIERRE	Soirée Saadallah Wannous	Théâtre/lecture Documentaire	Syrie, France
Vendredi 25 20h	Le Jasmin l'emportera « Artistes des insurrections arabes »	Installations vidéos + débat	Maghreb, Machrek
Samedi 26 20h À L'AGORA D'ÉVRY	Une femme seule suivi de Bash/Iphigenia in Orem	Théâtre	Syrie, Italie, Chypre
Dimanche 27 16h	Samih Choukeir	Tour de chant	Syrie
Mardi 29 19h scolaire à 14h30	Les grands dictateurs	Théâtre (+ 9 ans)	Italie

Du 7 au 12 décembre « Les grands dictateurs » / Théâtre Massalia, Marseille

En mars 2012 / Scènes nationales d'Évry et de La Roche-sur-Yon :

- Work Shop « **Ecrits sur les vents** » de Adnane Odé, mise en scène Ramzi Choukair.
- **Journée euro-méditerranéenne de la dramaturgie** – 2ème édition (Evry)

Dimanche 6 novembre 16h
DANSE / Ouverture des Plateformes

Symfonia Pieśni Żalonych / France

Chorégraphie Kader Attou / Cie Accrorap CCN de La Rochelle,
musique Henryk Mikołaj Górecki

Pièce pour 10 danseurs (création 2010)



Franco-algérien, Kader Attou vit son identité de danseur chorégraphe comme l'île imaginaire et créatrice de l'entre-deux rives... Son questionnement intime sur les origines, le métissage et l'altérité assoit un regard et un univers chorégraphique ouverts sur le monde, les autres cultures et les autres danses. La Symphonie n°3 de Górecki dite des « Chants plaintifs », *Symfonia Piesni Żalonych* (1976), est le socle de sa nouvelle pièce.

« Malgré le contexte historique qui lui a donné naissance, cette musique est pour moi une sorte d'hymne à l'amour, elle me donnera de la liberté dans l'écriture, je n'aurai aucune paroi où me raccrocher. Il y aura un grand vide, un espace mental... qui aidera à être soi-même. » Kader Attou

En ouverture des Plateformes, rencontre après spectacle avec les équipes artistiques d'Accrorap et des Plateformes.

Production CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap, Festival Montpellier Danse, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Théâtre National de Chaillot, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Grand Théâtre, scène conventionnée pour la danse – Ville de Lorient, avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne. Dans le cadre d'un compagnonnage avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry soutenu par le Conseil Régional d'Ile-de-France. Création Festival Montpellier Danse 2010.

<http://symfonia-piesni-zalosnych.com/>

Tarifs : de 7 à 23.50 €

Jeudi 10 novembre 20h30 et vendredi 11 à 16h
THÉÂTRE

The End / Tunisie

Leïla Toubel et Ezzeddine Gannoun / Théâtre El Hamra
Pièce en arabe dialectal tunisien, surtitrée en français.



Dans une heure, Nejma a rendez-vous avec la mort. Sa mort. Une petite heure pour vivre une éternité... Autour d'elle, des personnages indifférents au drame qui se joue là.

Une œuvre poignante de Leïla Toubel, l'une des grandes figures du théâtre en langue arabe, admirablement servie par la mise en scène de Ezzeddine Gannoun.

« Le duo Gannoun-Toubel exerce ses talents depuis plus de 20 ans et constitue, désormais, le pôle principal de l'expérimentation théâtrale en Tunisie. Basant son approche théâtrale sur le travail sur le corps et les dynamiques modernes de la scène, Ezzeddine Gannoun privilégie un théâtre direct et dépouillé tout en se basant sur la qualité dramaturgique des textes de Leïla Toubel ».

Le Temps, 2009

Production Théâtre El Hamra Saison 2009/2010 - Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine (Tunisie).

Tarifs : 7 et 12.50 euros

Vendredi 11 novembre :

Soirée-débat « Art et Révolution en Tunisie »

« Avant la révolution, le rôle de l'artiste était de conscientiser les esprits... Mais cette révolution joue, déjoue et inverse les rôles. Si on veut aller dans le sens de l'histoire, il faut accepter que le héros dans notre fable ne soit autre que le peuple ».

E. Gannoun

Avec la participation de Ezzeddine Gannoun et Leïla Toubel (Théâtre El Hamra), Yaghouta Belgacem (Siwa), Adel Habassi (Université de Tunis), Imen Smaoui, chorégraphe (Tunisie) et Fabien Barontini (Festival Sons d'Hiver). > entrée libre

www.theatrelhamra.com

Vendredi 18 novembre 19h
RAP, JAZZ ORIENTAL

Gaza Team (Rap) / France, Algérie, Gaza
El Beshir, El Dor El Awal (jazz oriental) / Égypte

Deux groupes de jazz oriental égyptien, un groupe de rap palestinien, pour une soirée placée sous le signe de la solidarité internationale, du jazz, de la musique orientale et du rap.

El Dor El Awal

avec Ahmed Omar, basse / Bob et Mizo, percussions / Fadi Badr, clavier et qanun / Mohamed Samy, violon / Nour Ashour, saxophones / Naïssam Jalal, flûte

Deux percussionnistes utilisant un set de bongos, congas, kakhon, tabla et autres éléments de batterie, un clavier, une flûte, un violon et un saxophone : à partir de différentes influences musicales, jazz, flamenco, latines, indiennes et africaines, le groupe égyptien El Dor El Awal réussit à créer un répertoire jazz oriental original.

Beshir

Mohamed Beshir, chant/ Fady Badrn, claviers / Mohamed Samy, violon / Bob, percussions / Ahmed Omar, basse / Meekha, tabla/duff / Nour Ashour, saxophone Hesham Essam, oud

Les inspirations musicales du groupe Beshir, qui jouit d'une grande popularité à travers l'Égypte, viennent de l'héritage de la culture Ja'ffary (Haute-Égypte). Un folklore oriental incorporé aux instruments occidentaux – violon, flûte, batterie, guitare basse et saxophone.

Gaza Team Collectif Rap

Nour Abueed, Khaled Abuhmaid (Gaza), Naili, Diez et DJ Mourad (Dunkerque)

Gaza Team a été créé par l'artiste franco-algérien Naili après sa tournée dans les territoires palestiniens en 2005. Témoin d'une « schizophrénie carcérale » de la population, en proie à la violence et la terreur quotidiennes, à la mort banalisée, le collectif a trouvé dans l'écriture un refuge et dans la scène un exutoire pour crier sa colère, sa tristesse et son espoir.

Soirée dans le cadre de la manifestation « Un nôtre monde » à l'initiative du Conseil général, en partenariat avec l'association Ensemble pour l'avenir et le Centre Social Balzac. Avec la participation de la chorégraphe Imen Smaoui (sous réserve) et de groupes associatifs de solidarité internationale (en cours).

Soirée entrée libre

> 17 novembre : **Master-class amateurs** menée par Naili de Gaza Team, avec les musiciens égyptiens.

Mercredi 23 novembre 20h
THEATRE, CINEMA / SYRIE, FRANCE

Soirée Saadallah Wannous

Compagnie Gilgamesh

En 2 parties : projection documentaire / lecture et rencontre

Saadallah Wannous est né en 1941 en Syrie. Ses pièces – une dizaine – ont marqué le théâtre syrien et arabe et sont traduites dans de nombreuses langues.

> Il y a tant de choses à raconter

Documentaire de Omar Amiralay, 52 mn,
Quelques mois avant la mort de Wannous en 1997, son ami Omar Amiralay lui donne la parole.

> Miniatures

Lecture / Mise en voix Fida Mohissen, avec cinq comédiens

Cie Gilgamesh – en français

Raconter le siège et la défaite de Damas par Tamerlan dans le XIVème siècle m'est paradoxalement apparu anecdotique, et donc impossible au regard des soulèvements populaires dans le monde arabe, la Syrie en particulier, et la barbarie avec laquelle les pouvoirs en place tentent de maintenir leurs jougs sur ces peuples... Une notion que prônait Wannous s'est alors mise à opérer en moi. La contemplation active de l'Histoire.

Et donc, cette majestueuse fresque de Wannous «Miniatures Historiques» n'est plus le spectacle en création, mais le premier acte d'un spectacle intitulé «Miniatures ». Le deuxième acte étant «Miniatures contemporaines» adapté de deux autres pièces de Wannous, qui traitent des sociétés syrienne et israélienne d'aujourd'hui.

Une mise en perspective pertinente, sans hypocrisie et sans concession, une opération douloureuse certes mais salvatrice ; que seul un penseur intègre, un visionnaire, un éclairé courageux est à même d'entreprendre. Wannous l'engagé, est à jamais en amont et en aval de l'action révolutionnaire.

Fida Mohissen

La soirée se déroulera aux **3 Cinés Robespierre**, en partenariat avec la Médiathèque Nelson Mandela.

Tarif : 5 €

Vendredi 25 novembre 20h
INSTALLATIONS VIDÉOS
Siwa / Galerie Talmart

Le Jasmin l'emportera

Dans le cadre du projet « Artistes des insurrections arabes »

1^{ère} partie : projection vidéo, installations dans le hall / 2^{ème} partie : débat



La plateforme SIWA et la galerie Talmart à Paris proposent conjointement une exposition collective itinérante sous forme d'installations vidéos, en partenariat avec la revue en ligne Alawan.

« Nous avons lancé un appel à de jeunes artistes du Maghreb, du Machrek et d'Iran ayant participé aux insurrections arabes et que ce moment de grand sens interpelle. Leurs vidéos réalisées soit au cœur de l'événement, soit à l'écart, rendront compte des diverses interprétations et regards sur ces expériences de liberté. Un hommage à la Tunisie sera rendu. Cet événement inaugural sera ainsi accompagné, relaté, déchiffré, interprété. Ce dispositif artistique s'inscrira dans le temps, et en traduira les aléas et la mémoire. »

Débat « Artistes des insurrections arabes »

Animé par **Raja Ben Slama**, psychanalyste et universitaire (Tunisie). Avec la participation de **Ezzeddine Gannoun**, metteur en scène (Tunisie), de **Waleed Al Abd**, metteur en scène (Lybie) et d'artistes syriens et égyptiens (en cours).

Quelles sont les formes culturelles et artistiques qui ont accompagné les insurrections ?

L'activité artistique est-elle fondamentalement insurrectionnelle ?

Quels horizons peuvent ouvrir les insurrections malgré tout ?

Quels sont les rapports entre la liberté d'expression et les insurrections ?

Quels sont les nouveaux interdits, les nouvelles formes de censure ?

www.siwa-plateforme.org

www.talmart.com

www.alawan.org

Navette AR depuis Châtelet / tarif 5 €



Samedi 26 novembre 20h
Au Théâtre de L'Agora, Scène Nationale Evry-Essonne
THÉÂTRE

UNE FEMME SEULE / Italie, Syrie

*de Dario Fo et Franca Rame, mise en scène Amal Omran,
avec Nanda Mohammad*

en arabe surtitré / durée 50 mn



Maria, c'est elle, la femme seule. Autour, Aldo le mari, machiste et possessif, le bébé, le beau-frère grabataire à la main baladeuse, le voyeur... Elle, passant du repassage au lessivage, poussée par un instinct vital, cherche à bien faire, désespérément...

Amal Omran, diplômée de l'Institut d'Art Dramatique de Damas, a travaillé en France aux côtés d'Ariane Mnouchkine, aux Etats-Unis et en République Tchèque.

suivi de

IPHIGENIA IN OREM (BASH) / Chypre

Mise en scène Andreas Christodoulides – Cie Theatro Ena

en anglais surtitré / durée 45 mn



Fable contemporaine inspirée du mythe grec d'Iphigénie. Un homme d'affaires confie à un inconnu, dans sa chambre d'hôtel, comment sa petite fille est morte et pourquoi...

Tarif unique 9 € / réservation auprès de l'Agora 01 60 91 65 65 ou du Théâtre Jean-Vilar
Navette Vitry-Evry AR (01 55 53 10 60)

Dimanche 27 novembre 16h
TOUR DE CHANT / concert exceptionnel

SAMIH CHOUKEIR
„HORIZONS“ / Syrie

Samih Choukeir, textes, composition, chant
Avec Elie Maalouf (Piano), Fabricio Nicolas (bassiste), Yousef Zayed (percussions), Issa Murad (Oud), Philippe Botta (flûtes, saxophones)

« Horizons » est un tour de chant sur fond de jazz oriental, qui mêle cultures orientale et occidentale. Chanteur, poète et musicien syrien, Samih Choukeir a toujours eu à cœur depuis 30 ans de célébrer la liberté humaine et celle des peuples, mais aussi de chanter la vie et la beauté qui nous entourent. Sur le plan musical, il s'est vite détaché des cadres traditionnels orientaux pour les dépasser et créer librement à partir d'un langage poétique profond. Il a composé neuf albums, tous traversés en filigrane par un hommage au poète Mahmoud Darwish. Il a par ailleurs écrit les musiques de nombreuses pièces de théâtre. Ses concerts et sa participation à de nombreux festivals l'ont conduit dans tout le monde arabe, en Europe, en Russie, aux Etats-Unis, au Venezuela et en Australie. Il vit actuellement à Paris.

www.choukeirsamih.com



Tarif : 7 et 12.50 €

Mardi 29 novembre 14h30 et 19h

THÉÂTRE

9 ans et +

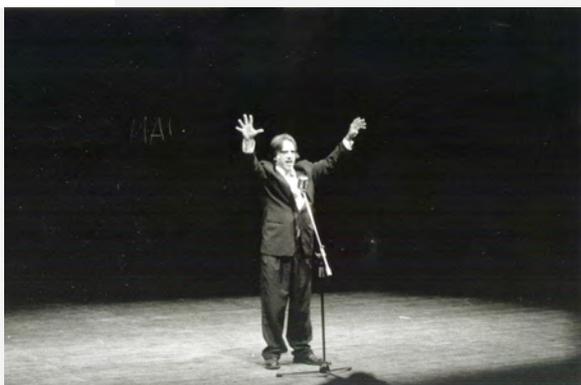
LES GRANDS DICTATEURS

Italie

Bruno Stori et Letizia Quintavalla / Teatro delle Briciole

spectacle en français

durée 1h



En compagnie d'un écriteau « Moi je me trompe jamais », Bruno Stori, seul en scène, nous livre sans complexe la recette pour devenir dictateur. Il promet du travail pour tous et demande que chacun ne jure que par lui ; il ordonne que soit éliminée toute personne en désaccord avec ses idées... C'est le dictateur, personnage extrême, grotesque et pourtant bien réel, inspiré ici par le film de Chaplin. Dans ce monologue tragi-comique, le peuple/public s'implique en s'amusant : les enfants expérimentent en direct les « réflexes conditionnés » sur lesquels s'appuient les manipulateurs de la pensée et de l'image, et se confrontent ainsi aux duperies de la dictature et du conditionnement.

« Tout, dans ce spectacle, respire l'intelligence : celle d'un jeu bien ajusté, dont les intonations et la gestuelle imitent la puissance oratoire des dictateurs ; celle d'un comédien engagé, subtil prescripteur plutôt que moralisateur ; celle, enfin, d'une mise en scène qui laisse une large place aux interactions avec le public ».

theatre-enfants.com

Tarif : de 5 à 12.50 €



Rencontres-débat

Vendredi 11 novembre 18h

Soirée « Art et Révolution en Tunisie »

Voir page 7

Vendredi 25 novembre 20h

Artistes des insurrections arabes

Voir page 10

Rendez-vous et actions sur le territoire

(en cours d'élaboration)

Ciné-débats /

3 Cinés Robespierre de Vitry

• mercredi 9 novembre 20h

Plus jamais peur. Au cœur de la révolution tunisienne Mourad Ben Cheikh, 2011

• mercredi 16 novembre 20h / "L'œil vers"

Il était une fois en Anatolie Nuri Bilge Ceylan, 2011 (Turquie) / Grand Prix du Jury à Cannes

• 23 novembre 20h

Il y a tant de choses à raconter / Documentaire de Omar Amiralay (Syrie)

Rencontres avec les chorégraphes Imen Smaoui et Geneviève Mazin

Master-class avec les musiciens égyptiens et palestiniens (jazz / rap)

En mars 2012

Work Shop « Ecrits sur le vent » de Adnane Odé, mise en scène Ramzi Choukair (Agora, Scène Nationale d'Évry, Le Grand T, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon)

Journée euro-méditerranéenne de la dramaturgie – 2ème édition (Évry)

Ramzi Choukair

Directeur artistique



Ramzi Choukair est né en 1971 à Beyrouth, Liban. Il est franco-syrien, et vit actuellement en France.

Après des études à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas (ISAD, section jeu), où il obtient son diplôme en 1994, il poursuit ses études à Paris VIII où il obtient un master d'Art du spectacle. Parallèlement à ses études, il poursuit une carrière professionnelle en Syrie (Théâtres nationaux), en France et à l'étranger (Festivals de Toronto, Edimbourg, Avignon).

Depuis 2003, il est professeur à l'ISAD de Damas, section jeu. En 2003-2004, il devient directeur technique et artistique de l'Opéra de Damas, et en 2008, directeur technique de « Damas, capitale culturelle du monde arabe ».

Il est aussi conseiller pour le théâtre arabe à La Friche la Belle de Mai à Marseille et anime des ateliers de pratique théâtrale.

Il crée en 2010 les **Plateformes Arts en Méditerranée** dont la première édition, rassemblant des troupes de théâtre venues du pourtour méditerranéen, a lieu en novembre 2010 à Damas.

Pass Plateformes

À partir de 3 spectacles achetés : tarif à 5 € sur tous les spectacles (sauf pour SYMFONIA / Accrorap – tarif réduit) + invitations aux scènes ouvertes et débats.

www.theatrejeanvilar.com

www.platformes-alwassl.org

Retrouvez la programmation actualisée, des extraits vidéos des spectacles et des interviews des artistes.

Contacts

Théâtre Jean-Vilar 1 place Jean-Vilar 94400 Vitry-sur-Seine
Administration 01 55 53 10 70
Réservations 01 55 53 10 60
www.theatrejeanvilar.com

contact@plateformes-alwassl.org

Relations Presse
Bureau Sabine Arman
01 44 52 80 82
info@sabinearman.com

Accès

À 15 mn de la Porte de Choisy :

En voiture par la N305 tout droit jusqu'à l'Hôtel de Ville de Vitry, le Théâtre est juste en face. Parking Mairie gratuit les soirs de spectacle.

En transports :

M° Porte de Choisy + Bus 183 arrêt Hôtel de Ville / M° Villejuif Louis-Aragon + Bus 180 RER C Vitry + Bus 180
Navettes AR depuis Châtelet sur certains spectacles. Se renseigner et réserver auprès du théâtre, au 01 55 53 10 60.

Le Théâtre Jean-Vilar est entièrement accessible aux personnes en situation de handicap. Stationnement possible à proximité.