

DOSSIER DE PRESSE



PARIS PHOTO

BIENVENUE AU GRAND PALAIS !

Depuis ses origines, la photographie élargit son champ de vision, faisant dialoguer sans cesse les formes artistiques qu'elle côtoie avec la « réalité » qu'elle perçoit. L'arrivée de Paris Photo au Grand Palais offre enfin toute sa dimension à ce mouvement perpétuel et présente, dans un environnement exceptionnel, la richesse et la vitalité de la création photographique historique et contemporaine.

La Foire accueille amateurs et passionnés, collectionneurs ou professionnels et reçoit une cinquantaine de groupes de collectionneurs, mécènes et amis de musées.

Pour sa 15^e édition, du 10 au 13 novembre, Paris Photo compte une sélection de 135 exposants (galeries et éditeurs), dont 65% de galeries internationales, 23 pays représentés et 55 nouveaux participants, cette édition anniversaire accorde une place de choix au renouvellement et à la découverte.

Paris Photo met également à l'honneur la photographie africaine de Bamako à Cape Town et propose un panorama complet de cette scène : une présence forte des artistes du continent (44 représentés) avec notamment des galeries sud-africaines et une exposition de 12 jeunes photographes émergents, organisée par les Rencontres de Bamako.

L'entrée de Paris Photo au Grand Palais est aussi l'occasion de créer au sein de la Foire de nouveaux rendez-vous pour tous les publics de la photographie : L'exposition « Acquisitions récentes » présente les nouvelles collections photographiques de trois institutions internationales avec, cette année, la présence de la Tate de Londres, de l'International Center of Photography de New York et du Musée de l'Élysée de Lausanne. L'exposition « Collection privée » propose une découverte du rôle pionnier des collectionneurs privés qui, par passion et avec persévérance, rassemblent des œuvres maîtresses ou révèlent de nouvelles approches. La collection d'Artur Walther ouvre ce premier opus.

Enfin, pour rendre compte de la créativité et du formidable essor du livre de photographie, le Prix du Livre Paris Photo sera attribué pour la première fois parmi une sélection de 60 ouvrages édités au cours des 15 dernières années. Cette initiative s'accompagne d'une exposition dédiée à un livre culte de l'histoire de la photographie, *Love on the Left Bank* (1956) d'Ed van der Elsken.

Pour compléter ce panorama, Paris Photo met en place une plateforme d'événements. Réunis autour du thème « Mutations », plus de 75 intervenants participeront aux entretiens, tables rondes et performances qui se dérouleront pendant la Foire.

Cette plateforme « Live » s'enrichit de la publication d'un ouvrage de référence « Mutations, perspectives sur la photographie », pour partager avec le plus grand nombre ce foisonnement intellectuel. Une façon de prolonger quatre jours festifs dédiés à la photographie.

Quatre jours pour vivre au plus près cette « mutation permanente ».

Julien Frydman, directeur de Paris Photo

SOMMAIRE

GALERIES ET EDITEURS	5
- Liste des exposants par ordre alphabétique et par pays	7
- Solo shows	9
- Accrochages thématiques	10
- Accrochages collectifs	13
 UN ANNIVERSAIRE DEDIE A LA PHOTOGRAPHIE AFRICAINE	 20
- Quatre galeries majeures d'Afrique du Sud à Paris Photo	21
- Les photographes africains dans les galeries	22
- Les Rencontres de Bamako « African Emerging Photography »	25
 PROGRAMMATION AU GRAND PALAIS	 26
- Exposition « Acquisitions récentes »	26
- Exposition « Collection Privée » : The Walther Collection	26
- Hommage au Livre Photo	27
- La Plateforme de Paris Photo	29
 EXPOSITIONS DES PARTENAIRES	 32
- Exposition « ACQUA », présentée par Giorgio Armani	32
- Exposition « Des Hommes et des lieux », présentée par la JPMorgan Chase Art Collection	33
- L'Expo SFR Jeunes Talents - Paris Photo	34
 PROGRAMME DES SIGNATURES : DEDICACES DES PHOTOGRAPHES	 35
 A PARIS PENDANT PARIS PHOTO	 38
 ANNEXES	 43
 LES PARTENAIRES DE PARIS PHOTO	 74
 INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS	 92

GALERIES ET EDITEURS

Au total, une sélection de 117 galeries françaises et internationales, originaires de 23 pays, présentent au cœur de la capitale, le meilleur de la photographie du XIX^{ème} siècle, moderne et contemporaine.

68 galeries ont déjà participé à l'édition précédente :

MARTIN ASBÆK GALLERY	LOEVENBRUCK
ASYMETRIA	LUMIÈRE DES ROSES
BONNI BENRUBI	M BOCHUM
BERNHEIMER FINE ART PHOTOGRAPHY	M+B
DANIEL BLAU	MAGNUM GALLERY
BRANCOLINI GRIMALDI	ROBERT MANN GALLERY
STEPHEN BULGER	MEM
CAMERA OBSCURA	LAURENCE MILLER
GUIDO COSTA PROJECTS	YOSSI MILO GALLERY
STEPHEN DAITER	ROBERT MORAT
THE EMPTY QUARTER	TARO NASU
MAX ESTRELLA	OBSIS
JOHANNES FABER	GALERIE PARIS-BEIJING
LA FÁBRICA GALERÍA	PRISKA PASQUER
FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY	GALERIE FRANÇOISE PAVIOT
GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE	NICÉPHORE, SERGE PLANTUREUX
FLATLAND	POLARIS
FLOWERS	PURDY HICKS
FORMA	BERNARD QUARITCH
ERIC FRANCK FINE ART	LE RÉVERBÈRE
GALERIJA FOTOGRAFIJA	YANCEY RICHARDSON
GITTERMAN GALLERY	MELANIERIO GALLERY
HOWARD GREENBERG	RX
HAMILTONS	SAGE PARIS
ERNST HILGER GALLERY	SILK ROAD GALLERY
MICHAEL HOPPEN GALLERY	BRUCE SILVERSTEIN
EDWYNN HOUK GALLERY	STEVENSON
GALERIE DU JOUR AGNÈS B.	TAIK
ROBERT KLEIN	TANIT
ROBERT KOCH GALLERY	TOLUCA
HANS P. KRAUS, JR.	ANNE DE VILLEPOIX
KUCKEI + KUCKEI	VINTAGE
LEICA GALLERY PRAGUE	VU' LA GALERIE
	ESTHER WOERDEHOFF
	XIPPAS

49 nouvelles galeries rejoignent la foire - ou reviennent en 2011 - et renforcent ainsi la vitalité, la diversité et la qualité des artistes exposés :

ANALIX FOREVER	KAHMANN GALLERY
BAILEY SEIPPEL	STEVEN KASHER GALLERY
JEAN BROLLY	BAUDOIN LEBON
CAMERA WORK	PETER LAV
CORKIN GALLERY	GALLERY LUISOTTI
MAGDA DANYSZ	MAGNIN-A
DANZIGER GALLERY	ANDREA MEISLIN GALLERY
ILAN ENGEL	GALLERY MOMO
FELDBUSCHWIESNER	CSABA MOROCZ PHOTOGRAPHIES
FRAENKEL GALLERY	NORDENHAKE
GALERIE 1900-2000	GUILLERMO DE OSMA
LAURENT GODIN	PACE/MACGILL GALLERY
GALERIE PAUL ANDRIESSE	GILLES PEYROULET & CIE
GOODMAN GALLERY	PHOTO&CONTEMPORARY
MARIAN GOODMAN GALLERY	GALERIE MICHELE CHOMETTE
GRAFIKA LA ESTAMPA	GABRIELLE MAUBRIE
GALERIE ALAIN GURTHAC	REVUE NOIRE
BERTRAND GRIMONT	ROSEGALLERY
GAGOSIAN GALLERY	JULIE SAUL
CHRISTOPHE GAILLARD	SPRINGER&WINCKLER / KOENIG
GUNGALLERY	SULTANA
HACKELBURY FINE ART	THE THIRD GALLERY AYA
THESSA HEROLD PHOTOGRAPHY	BRYCE WOLKOWITZ
JAMES HYMAN	GALERIE THOMAS ZANDER
IN CAMERA	

Un choix d'une **quinzaine d'éditeurs et de librairies spécialisées** d'envergure internationale, complètent dans un espace dédié ce panorama mondial :

ACTES SUD Arles	LIBRAIRIE 213 Paris
AKAAKA Tokyo *	J.MCWHINNIE @ G.HOROWITZ New York *
APERTURE New York	TISSATO NAKAHARA Paris
DIRK K. BAKKER BOEKEN Amsterdam *	LIBRAIRIE C. ET D. OZANNE Paris
ÉDITIONS XAVIER BARRAL Paris *	PHAIDON London
BOOKSHOP M Tokyo	SCHADEN.COM Cologne
LES ÉDITIONS DE L'OEIL Paris *	STEIDL Göttingen, London
FILIGRANES EDITIONS Paris	OLIVER J WOOD London *
HARPER'S BOOKS East Hampton	IRVING ZUCKER ART BOOKS Paris *

* éditeurs et librairies qui rejoignent Paris Photo ou reviennent en 2011

LISTE DES GALERIES PAR PAYS

AFRIQUE DU SUD - 4

BAILEY SEIPPEL
GOODMAN GALLERY
GALLERY MOMO
STEVENSON

ALLEMAGNE - 12

BERNHEIMER FINE ART PHOTOGRAPHY
DANIEL BLAU
CAMERA WORK
FELDBUSCHWIESNER
KUCKEI + KUCKEI
M BOCHUM
ROBERT MORAT
NORDENHAKE
PRISKA PASQUER
SPRINGER & WINCKLER/ KOENIG
TANIT
GALERIE THOMAS ZANDER

AUTRICHE - 2

JOHANNES FABER
ERNST HILGER GALLERY

BELGIQUE - 1

FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY

CANADA - 2

STEPHEN BULGER
CORKIN GALLERY

DANEMARK - 2

MARTIN ASBÆK GALLERY
PETER LAV

EMIRATS ARABES UNIS - 1

THE EMPTY QUARTER

ESPAGNE - 3

GUILLERMO DE OSMA
LA FÁBRICA GALERÍA
MAX ESTRELLA

ETATS-UNIS - 23

BONNI BENRUBI
STEPHEN DAITER
DANZIGER GALLERY
FRAENKEL GALLERY
GITTERMAN GALLERY
EDWYNNE HOUK GALLERY
HOWARD GREENBERG
STEVEN KASHER GALLERY
ROBERT KLEIN
ROBERT KOCH GALLERY
HANS P. KRAUS, JR.
GALLERY LUISOTTI

M+B

ROBERT MANN GALLERY
ANDREA MEISLIN
LAURENCE MILLER
YOSSI MILO
PACE/MACGILL GALLERY
YANCEY RICHARDSON
ROSEGALLERY
JULIE SAUL
BRUCE SILVERSTEIN
BRYCE WOLKOWITZ

FINLANDE - 1

TAIK

FRANCE - 40

JEAN BROLLY
CAMERA OBSCURA
GALERIE MICHELE CHOMETTE
MAGDA DANYSZ
ILAN ENGEL
GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE
GAGOSIAN GALLERY
CHRISTOPHE GAILLARD
GALERIE 1900-2000
LAURENT GODIN
MARIAN GOODMAN GALLERY
BERTRAND GRIMONT
GALERIE ALAIN GURTHAC
THESSA HEROLD
IN CAMERA
GALERIE DU JOUR AGNES B.
BAUDOIN LEBON
LOEVENBRUCK
LUMIERE DES ROSES
MAGNIN-A
MAGNUM GALLERY
GABRIELLE MAUBRIE
CSABA MOROCZ PHOTOGRAPHIES
OBSIS
GALERIE PARIS-BEIJING
GALERIE FRANÇOISE PAVIOT
GILLES PEYROULET & CIE
NICEPHORE, SERGE PLANTUREUX
POLARIS
LE REVERBERE
REVUE NOIRE
MELANIERIO GALLERY
RX
SAGE PARIS
SULTANA
TOLUCA
ANNE DE VILLEPOIX
VU' LA GALERIE
ESTHER WOERDEHOFF
XIPPAS

HONGRIE - 1
VINTAGE

IRAN - 1
SILK ROAD GALLERY

ITALIE - 3
FORMA
GUIDO COSTA PROJECTS
PHOTO&CONTEMPORARY

JAPON - 3
MEM
TARO NASU
THE THIRD GALLERY AYA

MEXIQUE - 1
GRAFIKA LA ESTAMPA

PAYS-BAS - 3
GALERIE PAUL ANDRIESSE
FLATLAND
KAHMANN GALLERY

POLOGNE - 1
ASYMETRIA

REPUBLIQUE TCHEQUE - 1
LEICA GALLERY

ROYAUME-UNI - 9
BRANCOLINI GRIMALDI
FLOWERS
ERIC FRANCK FINE ART
HACKELBURY FINE ART
HAMILTONS
MICHAEL HOPPEN GALLERY
JAMES HYMAN PHOTOGRAPHY
PURDY HICKS
BERNARD QUARITCH

SLOVENIE - 1
GALERIJA FOTOGRAFIJA

SUEDE - 1
GUNGALLERY

SUISSE - 1
ANALIX FOREVER

GALERIES : SOLO SHOWS

ANALIX FOREVER, Genève
Artiste exposé : Mat Collishaw

MICHELLE CHOMETTE, Paris
Artiste exposé : Pierre Jahan

CORKIN GALLERY, Toronto
Artiste exposé : Thaddeus Holownia

GALERIE ALAIN GURTHAC, PARIS
Artiste exposé : Vincent J. Stoker

KUNSTAGENTEN / FELDBUSCHWIESNER, Berlin
Artistes exposés : Taiyo Onorato & Nico Krebs

LOEVENBRUCK, Paris
Artiste exposé : Edouard Levé

SPRINGER & WINCKLER / LEO KOENING, Berlin
Artiste exposé : Sigmar Polke

SULTANA, Paris
Artiste exposé : Walter Pfeiffer

TOLUCA, Paris
Artiste exposé : Daido Moriyama

THE THIRD GALLERY AYA, Osaka
Artiste exposé : Ishiuchi Miyako

GALERIES : ACCROCHAGES THEMATIQUES

ASYMETRIA, Varsovie

« Ecriture photographique : hallucinations, obsessions et autres fantaisies »

Artistes exposés : Marek Piasecki, Zbigniew Dłubak, Jerzy Lewczyński, Wojciech Plewiński, Zofia Rydet, Tomek Sikora, Marcin Mroszczak

DANIEL BLAU, Munich

“NASA photographs”

Photographies provenant de la NASA

MAGDA DANYSZ, Paris

« La Chine, Paradis Artificiel ? »

Artistes exposés : Maleonn, Zhang Dali

THE EMPTY QUARTER GALLERY, Dubaï City

“Full Spectral Dominance”

Artistes exposés : Raphaël Dallaporta, Florian Göttke, Benjamin Lowy, Richard Mosse

ILAN ENGEL, Paris

La Forêt

Artistes exposés : Stephan Crasneanscki, Arnaud de Gramont, Mihai Mangiulea

CHRISTOPHE GAILLARD, Paris

« L'autoportrait »

Artistes exposés : Hélène Delprat, Thibault Hazelzet, Pierre Molinier, Arnulf Rainer

FORMA, Milano

“Italian photographers”

Artistes exposés : Lorenzo Cicconi Massi, Giorgia Fiorio, Mario Giacomelli, Mimmo Jodice, William Klein, Irene Kung, Nino Migliori, Sebastiao Salgado, Paolo Ventura

GRAFIKA LA ESTAMPA, Mexique

« Le Mexique en images »

Artistes exposés : Auguste Péraire, Abel Briquet, Charles Burlingame Waite, Walter Horne, Casasola, Manuel Alvarez Bravo, Lola Alvarez Bravo, Agustin Jiménez, Luis Marquez, Henri Cartier Bresson, Nacho Lopez, Hector Garcia, Les frères Mayo et Raul Estrada Discua, Lazaro Blanco, Armando Salas Portugal, Guillermo Zamora, Adolfo Patiño, Pedro Meyer, Elsa Medina, Jesus Sanchez Uribe, Ireri de la Peña, Alicia Ahumada, Maya Goded et Manuel Alvarez Bravo, Antonio Caballero, Hector Garcia, Nacho Lopez

JAMES HYMAN, London

"Bristih Photography"

Artistes exposés : Eugène Atget, David Bailey, Brassai, Harry Callahan, Julia Margaret Cameron, Lynne Cohen, Roger Fenton, Anna Fox, Bert Hardy, Hill & Adamson, André Kertész, Paul Reas, Horatio Ross, Andy Sewell, Jem Southam, Paul Strand, William Henry Fox Talbot, Benjamin Brecknell Turner, Edward Weston, Francesca Woodman

KAHMANN, Amsterdam

"Dutch Nudes"

Artistes exposés : Machiel Botman, Willem Diepraam, Gerard Fieret, Sannes Sanne, Rutger ten Broeke mais aussi Leonie Hampton-Purchas

GABRIELLE MAUBRIE, Paris

« Mythologies américaines »

Artistes exposés : Ralph Eugene Meatyard, Bill Owens, Dennis Adams et Alex Maclean

ANDREA MEISLIN, New York

" Five Israeli photographers "

Artistes exposés : Iilit Azoulay, Michal Chelbin, Barry Frydlander, Naomi Leshem, Tal Shochat

ROBERT MANN, New York

"Domesticity within the context of the social landscape"

Artistes exposés : Ansel Adams, Gail Albert Halaban, Holly Andres, Julie Blackmon, Robert Frank, John Mack, Aaron Siskind, Fred Stein, David Vestal

PARIS-BEIJING, Paris

Photographies chinoises

Artistes exposés : Chen Jiagang, Wang Qingsong, Yang Yongliang

OBSIS, Paris

« L'Enfer du Japon, après-guerre »

« Transgressions : Photographie de Cinéma, années 1960-70 »

« Le Cinéma européen et les colonies : Regards sur l'Afrique »

Artistes exposés : Virginia Leirens, Deborah Beer, Marie-Lou Parolini, Anne-Marie Miéville et Catherine Robbe-Grillet

NICEPHORE, SERGE PLANTUREUX, Paris

« La photographie montre tout »

La Jérusalem chrétienne, Moscou avant la Terreur, L'Afrique à New York, Paris à Hollywood

Artistes exposés : Louis de Clercq, Walker Evans, Lebedev, Kotelnikov, Rodchenko, Alexandre Trauner

SAGE PARIS, Paris

« Photographic series »

Artistes exposés : Masao Mochizuki, Andy Warhol

SILK ROAD GALLERY, Teheran

« Avant-gardes iraniennes »

Artistes exposés : Bahman Jalali, Arash Favez, Gohar Dashti, Shadi Ghadirian, Mohsen Rastani, Rana Javadi, Ali&Ramyar, Mehrdad Naraghi

TAIK, Helsinki

"The Female View - Helsinki School"

Artistes exposés : Wilma Hurskainen, Eeva Karhu , Ola Kolehmainen, Niko Luoma, Jaana Maijala, Susanna Majuri, Nelli Palomäki

GALERIES : ACCROCHAGES COLLECTIFS

GALERIE PAUL ANDRIESSE, Amsterdam

Artistes exposés : Charlotte Dumas, John Riddy, Thomas Struth

MARTIN ASBAEK, Copenhagen

Artistes exposés : Elina Brotherus, Nicolai Howalt, Trine Søndergaard, Ebbe Stub Wittrup

BONNI BENRUBI, New York

Artistes exposés : Georges Dambier, Andreas Feininger, Abelardo Morell, Simon Norfolk

BRANCOLINI GRIMALDI, Londres

Artistes exposés : Massimo Vitali, Dan Holdsworth, Peter Fraser, Clare Strand, Marie Amar, Sophy Rickett

STEPHEN BULGER, Toronto

Artistes exposés : Scott Conarroe, Fausta Facciponte, Sunil Gupta, Dave Heath, Sarah Anne Johnson, André Kertész, Alison Rossiter, Larry Towell, Robert Bourdeau, Volker Seding

CAMERA OBSCURA, Paris

Artistes exposés : Marc Riboud, Denis Dailleux, Bernard Descamps et Bernard Plossu, Sarah Moon, Koo Bohnchang, Luis Gonzalez Palma, Tod Gangler, Bernard Descamps, Bernard Plossu

CAMERA WORK, Berlin

Artistes exposés : Richard Avedon, Tina Berning & Michelangelo Di Battista, David Drebin, Jean-Baptiste Huynh, William Klein, Robert Polidori, Herb Ritts, Martin Schoeller

GUIDO COSTA PROJECTS, Torino

Artistes exposés : Boris Mikhailov, Goldin Nan, Leigh Ledare, Robert Kusmirowski

STEPHEN DAITER, Chicago

Artistes exposés : Harry Callahan, Walker Evans, John Gossage, Kenneth Josephson, Gyorgy Kepes, André Kertész, Laszlo Moholy-Nagy, Nathan Lerner, Arthur Siegel, Aaron Siskind, Charles Swedlund, Alex Webb, Bérénice Abbott, Robert Frank, Sid Roszman, Lewis Hine, Lisette Model and Weegee

DANZIGER GALLERY, New York

Artistes exposés : Christopher Bucklow, Garry Fabian Miller, Jack Pierson, The Kate Moss Portfolio, Scott Schuman, The Sartorialist, Tereza Vlckova, Andy Warhol

MAX ESTRELLA, Madrid

Artistes exposés : Aitor Ortiz , Daniel Canogar, Duane Michals, Marlon de Azambuja, Pablo Valbuena, Roger Ballen, Roland Fischer, Stephen Dean

JOHANNES FABER, Vienna

Artistes exposés : Brassai, Frantisek Drtikol, Robert Frank, Dennis Hopper, Rudolf Koppitz, Heinrich Kühn, Herbert List, Erwin Blumenfeld, Otto Steinert, Josef Sudek, Anton Josef Trcka, Karl Blossfeldt, Man Ray, Jan Saudek

LA FABRICA GALERIA, Madrid

Artistes exposés : Marina Abravomic, Gregory Crewdson, Óscar Muñoz, Rosângela Rennò

GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE, Paris

Artistes exposés : Antoine d'Agata, Thibaut Cuisset, Gilbert Garcin, Ellen Kooi, Catherine Poncin, Matt Wilson, Dorothée Smith, Helena Almeida, Shai Kremer, Paola de Pietri, Laura Henno, Karen Knorr, Corinne Mercadier, Oumar Ly

FLATLAND, Utrecht

Artistes exposés : Florian Van Roekel, Rob Hornstra, Erwin Olaf, Jaap Scheeren, Ruud van Empel

FLOWERS, London

Artistes exposés : Edward Burtynsky, Nadav Kander, Michael Wolf, Mona Kuhn

FRAENKEL GALLERY, San Francisco

Artistes exposés : Sol Lewitt, Richard Misrach, Richard Learoyd, Sugimoto, Diane Arbus

ERICK FRANCK FINE ART, London

Artistes exposés : Jürgen Schadeberg, Chris Killip, Graham Smith, Josef Koudelka, Marketa Luskacova, Gaspar Gasparian

GAGOSIAN GALLERY, Paris

Artistes exposés : Diane Arbus, Richard Avedon, Gregory Crewdson, Roe Ethridge, Douglas Gordon, Carsten Höller, Vera Lutter, Florian Maier-Aichen, Sally Mann, Ed Ruscha, Robert Rauschenberg, Cindy Sherman, Elisa Sighicelli, Taryn Simon, Hiroshi Sugimoto, Cy Twombly

GALERIE 1900-2000, Paris

Artistes exposés : Hans Bellmer, Gaston Bertin, Pierre Molinier, Man Ray, Miguel Rio Branco

GALERIJA FOTOGRAFIJA, Ljubljana

Artistes exposés : Uroš Abram, Boris Gaberščik, Stojan Kerbler, Mirta Kokalj, Euro Rotelli, Angelika Sher, Klavdij Sluban, Jane Štravs, Matej Andraž Vogrinčič,

GITTERMAN GALLERY, New York

Artistes exposés : Eliot Elisofon, Margaret Bourke White, Roger Catherineau, Ferenc Berko, Harry Callahan, Louis Faurer, Kenneth Josephson, Gita Lenz, Aaron Siskind, Frederick Sommer, Frantisek drtikol, Helmar Lerski, Roger Parry, Nan Goldin, Dave Heath, Saul Leiter, Charles H. Traub, Yelena Yemchuch, Umbo, Imogen Cunningham, Gita Lenz, Léon Levinsteun, man Ray, Daniel Masclet, Alexander Rodchenko, Aaron Siskind, Edward Weston, Steiner

LAURENT GODIN, Paris

Artistes exposés : Gérard Traquandi, Mika Rottenberg, Gonzolo Lebrija, Gonzalo Lebrija, Aleksandra Mir

MARIAN GOODMAN GALLERY, Paris

Artistes exposés : John Baldessari, Lothar Baumgarten, Christian Boltanski, Tacita Dean, Rineke Dijkstra, David Goldblatt, Dan Graham, Pierre Huyghe, Steve McQueen, Annette Messager, Gabriel Orozco, Gerhard Richter, Anri Sala, Matt Saunders, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Jeff Wall, Francesca Woodman, Yang Fudong

HOWARD GREENBERG, New York

Artistes exposés : Frederic Brenner, Berenice Abott, Henri Cartier-Bresson, Bruce Davidson, David Goldblatt, Kenro Izu, William Klein, Saul Leiter, Martin Munkacsi, Irving Penn, Marc Riboud, Paul Strand

BERTRAND GRIMONT, Paris

Artistes exposés : Olivier Metzger, Gabriel Jones, Thomas Manneke, Aurélien Mole

GUNGALLERY, Stockholm

Artistes exposés : Stephen Gill, Carsten Höller, Martina Hoogland Ivanow, Gerry Johansson, Eva Klasson, Yves Marchand, Romain Meffre, Gunnar Smoliansky, Solve Sundsbo, Mikael Jansson

HACKELBURY FINE ART, London

Artistes exposés : Doug et Mike Starn, Gary Fabian Miller, Pierre Cordier

HAMILTONS, London

Artistes exposés : Miles Aldridge, Richard Avedon, Roger Ballen, Murray Fredericks, Annie Leibovitz, Don McCullin, Guido Mocafico, Cathleen Naundorf, Helmut Newton, Erwin Olaf, Irving Penn, Tomio Seike, Christopher Thomas, Albert Watson

THESSA HEROLD, Paris

Artistes exposés :

Vintages : Denise Bellon, Etienne Beothy, Werner Bischof, Francis Bruguiere, Henri Cartier- Bresson, Hans Finsler, Ersnt Fuhrmann, Heinz Hajek-Halke, Heinrich Heidersberger, Paul et Prosper Henry, Peter Keetman, Gyorgy Kepes, August Kreyenkamp, Man Ray, Herbert Matter, Barbara Morgan, Edward Quigley, Arthur Siegel, Paul Strand, Raoul Ubac, Piet Zwart

Contemporains : Marina Abramovic, Balthasar Burkhard, Pierre Cordier, Joan Fontcuberta, Adam Fuss, Flor Garduno, Béatrice Helg, Gabriela Morawetz, Sigmar Polke, Hiroshi Sugimoto, Valérie Winckler

ERNST HILGER GALLERY, Vienne

Artistes exposés : Massimo Vitali's, Anastasia Khoroshilova, Angel Marcos, Renata Poljak

MICHAEL HOPPEN, London

Artistes exposés : Guy Bourdin, Tierney Gearon, Simon Norfolk,

EDWYNN HOUK, New York

Artistes exposés : Brassai, Lalla Essaydi, Walker Evans, Robert Frank, André Kertész, Dorothea Lange, Sally Mann, Joel Meyerowitz, Robert Polidori, Man Ray, Stephen Shore, Edward Weston

IN CAMERA, Paris

Artistes exposés : Jane Evelyn Atwood, Stéphane Duroy, Bertien Van Manen, Robert Longo

STEVEN KASHER, New York

Artistes exposés : John Chamberlain, Hiram Bingham, Emory Douglas, Phyllis Galembo, Jasper Johns, Cy Twombly, Charles Moore, Herbert G. Ponting, Vittorio Sella,

ROBERT KLEIN, Boston

Artistes exposés : Irving Penn, Dora Maar, Francesca Woodman

ROBERT KOCH, San Francisco

Artistes exposés: Eugène Atget, Alex MacLean, Jeff Brouws, Maar Dora, Florence Henri, Brassai, Man Ray, Michael Wolf

HANS P. KRAUS, Jr, New York

Artistes exposés : Édouard Baldus, Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Henri Courmont, Louis-Emile Durandelle, Frederick H. Evans, Roger Fenton, Gustave Le Gray, John Dillwyn Llewelyn, Charles Nègre, Oscar Gustav Rejlander, William Henry, Fox Talbot, Félix Teynard, Joseph, vicomte Vigier

KUCKEI+KUCKEI, Berlin

Artistes exposés : Barbara Probst, Guy Tillim, Jörn Vanhöfen

PETER LAV, Copenhagen

Artistes exposés : Torben Eskerod, Adam Jeppesen, Michael Reisch

LEICA, Praha

Artistes exposés : Jiri Hanke , Bohdan Holomicek, Vaclav Jirasek, Jaroslav Kucera, Ivan Pinkava, Tono Stano

LUISOTTI, Santa Monica

Artistes exposés : Lewis Baltz, Joachim Brohm, John Divola

M+B, Los Angeles

Artistes exposés : Matthew Brandt, Mona Kuhn, Sam Falls, Erwan Frotin's, Andrew Bush

MELANIE RIO, Nantes

Artistes exposés : Raphaël Dallaporta, Edgar Martins, Jean-Claude Pondevie, Patrick Tourneboeuf, Ambroise Tezenas, Rune Guneriussen

M BOCHUM, Bochum

Artistes exposés : Lucinda Devlin, Thomas Florschuetz, Evelyn Hofer, Aino Kannisto, Laura Letinsky, Melanie Manchot, Simone Nieweg, Dirk Reinartz, Peter Wegner

MEM, Osaka

Artistes exposés : Hisaji Hara, Rong Rong & Inri, Ken Kitano

LAURENCE MILLER, New York

Artistes exposés : Robert Frank, Fred Herzog, Ray Metzker, Helen Levitt

YOSSI MILO, New York

Artistes exposés : Simen Johan, Doug Rickard, Yuki Onodera, Sze Tsung Leong, Alison Rossiter, Mark Ruwedel, Myoung Ho Lee, Loretta Lux, Youssef Nabil

ROBERT MORAT, Hamburg

Artistes exposés : Jessica Backhaus, Peter Bialobrzeski, Michel Campeau, Robert Voit, William Eggleston

CSABA MOROCZ PHOTOGRAPHIES, Paris

Artistes exposés : Robert Capa, Lajos Lengyel, André Kertész, Martin Munkacsi

TARO NASU, Tokyo

Artistes exposés: Maiko Haruki, Yukio Nakagawa, Haruki, Cozue Takagi

NORDENHAK, Berlin

Artistes exposés : John Coplans, Esko Mannikko, Walter Niedermayr, Michael Schmidt

GUILLERMO DE OSMA S.L., Madrid

Artistes exposés : Ilse Bing, Hans Finsler, Igor Kotelnikov, Germaine Krull, Laszlo Moholy-Nagy, Piet Zwart

PACE/MACGILL, New York

Artistes exposés : Richard Avedon, Harry Callahan, Chuck Close, Robert Frank, Paul Graham, Richard Misrach, Irving Penn, Jackson Pollock, Paolo Roversi, Lucas Samaras, Hiroshi Sugimoto

PRISKA PASQUER, Cologne

Artistes exposés : Nobuyoshi Araki , Rudolf Bonvie, Leiko Ikemura, Rinko Kawauchi, Annelise Kretschmer, Daido Moriyama, Asako Narahashi, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Lieko Shiga, Issei Suda, Yutaka Takanashi, Shomei Tomatsu, Andy Warhol, Shin Yanagisawa

GALERIE FRANÇOISE PAVIOT, Paris

Artistes exposés : Dieter Appelt, Brassai, Walker Evans, Alain Fleisher, Andre Kertész, Bogdan Konopka, Aki Loumi, Yan Paterson, Man Ray, Diana Thorneycroft

GILLES PEYROULET & CIE, Paris

Artistes exposés : Robin Collyer, Fouad Elkoury, Mikael Levin, Rudy Burckhardt

PHOTO & CONTEMPORARY, Torino

Artistes exposés: Gabriele Basilico, Franco Fontana, Luigi Ghirri, Patrizia Maimouna, Arno Rafael Minkkinen, Nils Udo, Thomas Wrede

POLARIS, Paris

Artistes exposés: Eric Aupol, Mari Bastashevski, Stéphane Couturier

PURDY HICKS, London

Artistes exposés : Susan Derges, Tom Hunter, Bettina von Zwehl

BERNARD QUARITCH, London

Artistes exposés : Robert Adamson, Lai Afong, Thomas Annan, Felice Beato, Terry Bennett Wo Cheung, Roger Fenton, David Octavius Hill, Roger Mayne, Milton Miller, Mike Seaborne, John Thomson, Yung-Chang

LE REVERBERE, Lyon

Artistes exposés : Arièle Bonzon, Bernard Plossu, Thomas Chable, William Klein, Xiao Zhang, Alinka Echeverria

YANCEY RICHARDSON, New York

Artistes exposés : Olivo Barbieri, Sharon Core, Mitch Epstein, Raphaelle Peale and Wayne Thiebaud, Laura Letinsky, Andrew Moore, Alex Prager, Hellen van Meene, Core

ROSEGALLERY, Santa Monica

Artistes exposés : Dorothéa Lange, William Eggleston, Rinko Kawauchi, Jocelyn Lee

RX, Paris

Artistes exposés : Marie Amar, Bae Bien U, DU Zhenjun, Anna Malagrida, Yuki Onodera, Eric Rondepierre, Georges Rousse

BRUCE SILVERSTEIN, New York

Artistes exposés : Shinichi Maruyama, Barbara Morgan, Frederick Sommer, Aaron Siskind, Alfred Stieglitz, Edward Weston, Randy West

JULIE SAUL, New York

Artistes exposés : Zoe Strauss, Debbie Grossman, Sarah Anne Johnson, Jeff Chien-Hsing Liao, Didier Massard

TANIT, Munich

Artistes exposés : Nadim Asfar, Sonja Braas, Franck Christen, Robert Doisneau, Fouad Elkoury, Gilbert Hage, Stephen Waddell

ANNE DE VILLEPOIX, Paris

Artistes exposés : John Coplans, Miroslav Tichy, Marc Turlan, Hank Willis Thomas, Adel Abidin, Miguel Angel Rios

VINTAGE, Budapest

Artistes exposés: Laszlo Kaldor, André Kertész, Imre Kinszki

LA GALERIE VU', Paris

Artistes exposés : Jean-Christian Bourcart, Jeffrey Silverthorne, Hicham Benhoud, JH Engström, Anders Petersen, Marrie Bott, Christer Strömholt, Jean-Christian Bourcart, Juan Manuel Castro Prieto, Denis Darzacq

ESTHER WOERDEHOFF, Paris

Artistes exposés : Michel Comte, Michael von Graffenried, Peter Hebeisen, Loan Nguyen, Joël Tettamanti, Fabian Unternährer, René Burri, Robert Frank, Philippe Giegel, Monique Jacot, Arnold Odermatt, Philippe Pache, Walter Pfeiffer, Ernst Scheidegger, Christian Scholz, Christian Vogt

BRYCE WOLKOWITZ, New York

Artistes exposés : Monika Bravo, Edward Burtynsky, Jim Campbell, Airan Kang

XIPPAS, Paris

Artistes exposés : Darren Almond, Philippe Bordas, Valérie Jouve, Vera Lutter, Vik Muniz, Lucas Samaras

THOMAS ZANDER, Cologne

Artistes exposés : Becher, Peter Downsbrough, Mitch Epstein, Walker Evans, Trevor Paglen, Larry Sultan, Henry Wessel

UN ANNIVERSAIRE DEDIE A LA PHOTOGRAPHIE AFRICAINE

Après avoir mis à l'honneur l'Allemagne, les Pays-Bas, le Mexique, la Suisse, l'Espagne, les Pays Nordiques, l'Italie, le Japon, le Moyen Orient et l'Europe centrale, Paris Photo célèbre la photographie africaine subsaharienne, de Bamako à Cape-Town.

Cette mise à l'honneur est disséminée dans l'ensemble de la Foire. Outre la présentation des œuvres d'artistes africains issues de la Walther Collection, Paris Photo accueille les artistes du continent et leurs galeries d'Afrique ou d'ailleurs.

La Foire salue également le rôle joué par les **Rencontres de Bamako** qui, après 9 éditions, continuent d'accompagner et de souligner la richesse de la scène africaine. Une exposition dédiée « **African Emerging Photography** » proposera un aperçu de la nouvelle génération d'artistes africains. La programmation de cette exposition est réalisée par Michket Krifa et Laura Serani, directrices artistiques des Rencontres de Bamako, biennale africaine de la photographie.

Liste des artistes africains présentés à Paris Photo

CORNELIUS AUGUST	ANANIAS LÉKI DAGO
SAMMY BALOJI	VAN LEO
JAMES BARNOR	OUMAR LY
ABDOU LAYE BARRY	PIERROT MEN
ARTURO BIBANG	SANTU MOFOKENG
BERRY BICKLE	MOKÉ
JODI BIEBER	BAUDOUIN MOUANDA
DAVID BRAZIER	ZANELE MUHOLI
MOHAMED CAMARA	G.R. NAIDOO
MAMA CASSET	JEHAD NGA
CHERI CHÉRIN	CEDRIC NUNN
KOURA CHOMALI	NYANI
NESTOR DA	SAM NZIMA
JEAN DEPARA	J.D OKHAI OJEIKERE
FATOUMATA DIABATE	UCHE OKPA-IROHA
PATRICIA DRISCOLL	NYABA OUEDRAOGO
HUSAIN ET HASAN ESSOP	RODNEY PLACE
ROTIMI FANI KAYODE	ALAIN POLO
SAMUEL FOSSO	QUARMYNE
DAVID GOLDBLATT	SERGIO SANTIMANO
BOB GOSANI	VIVIAN SASSEN
PIETER HUGO	MARY SIBANDE
AYANA V. JACKSON	MALICK SIDIBÉ
RANJITH KALLY	YOUSSOUF SOGODOGO
SEYDOU KEÏTA	MIKHAEL SUBOTZKY
ALF KHUMALO	ANDREW TSHABANGU
ADAMA KOUYATÉ	UNKNOWN DRUM PHOTOGRAPHERS
ALF KUMALO	ISAAC BRUCE VANDERPUIJE
PHILIP KWAME APGAYA	NONSIKENELO VELEKO

QUATRE GALERIES MAJEURES D'AFRIQUE DU SUD PRÉSENTÉES À PARIS PHOTO

BAILEY SEIPPEL, Johannesburg

La galerie Bailey Seippel présente une sélection de photographies issues du célèbre magazine sud-africain **DRUM**, décrit comme le premier magazine sur la culture noire en Afrique. Les photographies de **Cédric Nunn** rendent quant à elles hommage aux femmes des zones rurales d'Afrique du Sud.

Artistes exposés : Bob Gosani, Ranjith Kally, G.R. Naidoo, Cedric Nunn, Sam Nzima, Unknown Drum Photographers, Alf Khumalo

GALLERY MOMO, Johannesburg

Pour sa première participation à Paris Photo, la Gallery Momo a choisi de présenter entre autres les travaux de **Sammy Baloji** et **Ayana V. Jackson**. La série « Mémoire » de **Sammy Baloji** évoque le quartier des Mines de Katanga au Congo. En superposant les images noir et blanc du passé et du présent il en dénonce les abus. Dans la série « Projection surface », Ayana V. Jackson, aborde la question de l'identité noire.

Artistes exposés : Patricia Driscoll, Mary Sibande, Andrew Tshabangu, Ayana V. Jackson, Rodney Place, Alf Kumalo, Sammy Baloji

GOODMAN GALLERY, Cape Town

La série complète « In Boksburg », tirée par l'artiste sud-africain **David Goldblatt** est présentée pour la première fois pendant Paris Photo. Les vintages exposés illustrent la vie quotidienne d'une communauté de blancs de la classe moyenne à la fin des années 70, début 80.

Artistes exposés : David Goldblatt, Mikhael Subotzky, Jodi Bieber et Nonsikelelo Veleko

STEVENSON, Cape Town

Les derniers travaux du photographe sud-africain **Pieter Hugo** retracent la sombre réalité des employés de la décharge d'Accra, capitale du Ghana. Les habitants de la région désossoient les machines et les brûlent pour en récupérer les métaux. Ils s'intoxiquent pour gagner leur vie et empoisonnent la terre et les nappes phréatiques. Avec la série « permanente error » Pieter Hugo interroge les contradictions de cette réalité par une approche théâtralisée. Les photographies de **Viviane Sassen** (visuel de Paris Photo issue de la série Flamboya) sont elles aussi présentées.

Artistes exposés : Pieter Hugo, Vivian Sassen

PHOTOGRAPHES AFRICAINS DANS LES GALERIES

GALERIE BAUDOIN LEBON, Paris

Le ghanéen, **James Barnor** saisit l'atmosphère d'optimisme de la communauté urbaine rêvant dans les années 1950 et 1960 d'une certaine « Afro-modernité » et collabore à l'auto-détermination de cette nouvelle image de ses concitoyens. Il travaille également comme photo-journaliste pour le journal *The Daily Graphic* et pour le magazine *Drum*. Ses travaux sont présentés aux côtés de ceux de **Calvin Dondo** et **Malala Andrialavidrazana**.

BERNHEIMER FINE OLD MASTERS, Munich

En 1967, **Irving Penn** a réalisé une série pour le Vogue américain à Dahomey en Afrique Occidentale, actuelle République du Bénin. Ses portraits des habitants pris dans son studio mobile reflètent la fascination de Penn pour les cultures étrangères. Depuis les années 1960, Penn a transformé ses photographies en objets d'art dans des gammes de couleurs remarquables et des textures luxueuses.

Le projet "Vanishing Africa" de **Mirella Ricciardi**, série réalisée en 1968, témoigne d'un respect profond pour le continent africain. **Jan Schlegel** jeune photographe allemand, voyage dans le monde entier à la recherche de cultures indigènes. Les tirages au Platine de **Silke Lauffs** reflètent la beauté sauvage des rivages sud-africains. Imprimés sur du papier japonais, les tirages se rapprochent plus du dessin que de la photographie. Les grands formats de **Nick Brandt** complètent l'accrochage.

JEAN BROLLY, Paris

Adama Kouyaté, photographe historique malien, né en 1928 à Bougouni, fait son apprentissage en 1947 à Bamako chez les pionniers de la photographie, Bakary Doumbia et surtout Pierre Garnier, le maître « blanc » de tous les photographes de l'Afrique de l'ouest.

En 1949, Adama ouvre son premier studio à Kati près de Bamako, qu'il quittera en 1964 pour s'installer à Ouagadougou au Burkina, puis à Bouaké en Côte d'Ivoire. En 1969, il revient au Mali pour se fixer à Ségou, passage obligé vers le pays Dogon.

Ananias Léki Dago : photographe de Côte d'Ivoire né en 1970 a participé à l'exposition AFRICA REMIX au Centre Pompidou en 2005.

FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY, Anvers

Le photographe ghanéen **Philip Kwame Apgaya** utilise de grandes toiles peintes pour placer ses sujets qui s'y fondent comme s'il s'agissait d'un décor familier. Les postures un peu gauches des modèles trahissent un malaise tant la représentation en trompe l'œil d'un intérieur occidentalisé crée un contraste entre la réalité et leurs rêves.

Sont aussi présentés des grands tirages de **Seydou Keïta**, **Adama Kouyaté**, **Malick Sidibé** et **J.D Okhaï Ojeikere**.

GALERIE DU JOUR AGNES B., Paris

Pour cette quinzième édition, la galerie du jour agnès b. a choisi une sélection de photographies inédites du malien **Malick Sidibé**. Les grands formats de **Seydou Keïta** et les coiffures de **J.D Okhaï Ojeikere** font écho à la jeune génération de photographes.

LUMIERE DES ROSES, Paris

Un choix de photographies anonymes sur la thématique offre une sélection de pièces historiques. Des photographies prises au Gabon entre 1861 et 1863 (premier témoignage de l'utilisation de la photographie en Afrique), une étrange photographie du buste d'une Vénus noire datant de 1855 ainsi qu'un ensemble de portraits de villageois pris par un militaire anonyme au Soudan français constituent un corpus d'images historiques fort.

MAGNIN-A, Paris

L'exposition d'André Magnin pour Paris Photo confronte les photographes et les peintres qui ont fixé les images des soirées de Kinshasa capitale de la sape et de la fête.

Dans les années 50-70, le photographe noctambule **Depara** est le chroniqueur des folles nuits de la ville. Les jeunes hommes, habillés en cow-boys, rêvent de liberté et s'inventent des postures de héros de cinéma américain. Comme les sapeurs, les Bills sortent, draguent et friment. Ils vivent dans l'instant, fument des cigarettes, jouent les mauvais garçons. C'est l'âge d'or de Kinshasa indépendante et excentrique.

Artistes exposés : **Pierre Bodo, Jean Depara, Fagbohun, Romuald Hazoumè, Seydou Keita, Vincent Michéa, J.D.'Okhai Ojeikere, Paramount Photographers (Felix Akinniran Olunloyo), Mauro Pinto, Kura Shomali, Malick Sidibé, Nontsikelelo Veleko, Moké, Chéri Chérin, Koura Chomali, Studio 3Z (Ambroise Ngaimoko) et Studio Crosby**

MAGNUM GALLERY, Paris

L'exposition de groupe sur le thème de l'Afrique noire offre un panorama impressionnant depuis **George Rodger** dans les années 1940 jusqu'au sud-africain **Mikhael Subotzky** avec ses dernières séries de 2011 en passant par les travaux de **Ian Berry, Raymond Depardon, Jim Goldberg, Harry Gruyaert, Carl de Keyzer, Susan Meiselas, Paolo Pellegrin et Alessandra Sanguinetti**.

REVUE NOIRE, Paris

Revue Noire présente au travers d'une cinquantaine de photographies, un déroulé de l'histoire de la photographie africaine de 1900 à nos jours. Les plus importants photographes africains comme, **Seydou Keita, Malick Sidibé, Mama Casset, Jean Depara** ou encore **Rotimi Fani Kayode** seront exposés aux côtés de jeunes photographes comme **Alain Polo**.

ET AUSSI...

CAMERA OBSCURA, Paris

Depuis trois ans, **Denis Dailleux** travaille sur la communauté des pêcheurs de James Town, au Ghana. Son regard humaniste, son sens de la lumière et de la poésie des lieux donne quelques magnifiques "tableaux" photographiques. Il se trouve que **Marc Riboud**, il y a cinquante ans, a photographié les mêmes lieux : quelques images se répondent, par delà le temps et la différence de regard. Enfin un ensemble d'œuvres de **Bernard Descamps**, depuis "Sahara" en 1983 jusqu'à "Quelques Afriques" en 2011 est présenté.

ERIC FRANCK FINE ART, Londres

Jürgen Schadeberg, né à Berlin en 1931, a rejoint le Magazine Drum comme photographe officiel. Devenu professeur, il a influencé de nombreux photographes les plus créatifs d'Afrique du Sud comme Bob Gosani, Ernest Cole et Peter Magubane. Schadeberg a photographié les débuts des mouvements

pour la liberté, les effets de l'apartheid et la vie dans les Townships. Il a réalisé des portraits de Nelson Mandela et des légendes de Jazz comme Dolly Rathebe ou Kippui Moeketsi.

LES FILLES DU CALVAIRE, Paris

Découvert il y a quelques années en Europe, le sénégalais **Oumar Ly** a su rendre compte avec poésie de la vie quotidienne des habitants de sa région natale du Fouta. Amassant plus de 5000 clichés pendant plus de 40 ans, Oumar Ly continue de réaliser des portraits touchants.

FRANÇOISE PAVIOT, Paris

Une partie des œuvres présentées retrace l'histoire de la photographie africaine avec des images historiques de **Walker Evans** de la série *African Negro art*, ainsi que des photographes ayant travaillé sur le sujet dont un ensemble de **Dieter Appelt** sur la collection de masques africains de Baselitz et **Alfred Stieglitz** avec sa série *Guru Mask*.

LES EDITIONS DE L'OEIL, Paris

Les éditions de l'œil, spécialisées dans la photographie africaine, lancent, à l'occasion de la Foire, de nombreux ouvrages comme le premier livre consacré au célèbre photographe malgache **Pierrot Men** ou un livre de 50 ans de photographies inédites en couleur et en noir et blanc de **Malick Sidibé** autour de son village d'origine. Ils présenteront aussi de nombreux portfolios de photographes africains : **Pierrot Men, Youssouf Sogodogo, Mohamed Camara, Sergio Santimano, Ananias Leki Dago, Nestor Da, Berry Bickle, David Brazier...**

LES RENCONTRES DE BAMAKO

« AFRICAN EMERGING PHOTOGRAPHY »

Un aperçu de la nouvelle génération d'artistes africains par Michket Krifa et Laura Serani, directrices artistiques des Rencontres de Bamako, biennale africaine de la photographie.

Les Rencontres de Bamako, biennale africaine de la photographie, est la première et principale manifestation consacrée à la photographie africaine, désormais une référence dans le paysage des rendez-vous de l'art contemporain.

Créée en 1994 pour faire découvrir la photographie africaine aux professionnels et aux publics, cette manifestation est devenue une plateforme incontournable de découvertes, d'échanges et de visibilité.

La Biennale, à la fois nationale, continentale et internationale, a permis la découverte et la reconnaissance d'un grand nombre de photographes tels que Seydou Keita, Malick Sidibé, Samuel Fosso ou Santu Mofokeng.

12 artistes invités et exposés à Paris Photo

Abdoulaye Barry (Tchad), Mohamed Camara (Mali), Nestor Da (Burkina Faso), Fatoumata Diabate (Mali), Husain et Hasan Essop (Afrique du Sud), Uche Okpa-Iroha (Nigeria), Jehad Nga (Kenya / Libye), Nyani Quarmyne (Ghana), Arturo Bibang (Guinée Equatoriale), Baudouin Mouanda (Congo Brazzaville), Zanele Muholi (Afrique du Sud), Nyaba Ouedraogo (Burkina Faso).

En rappel du rôle important joué par la Biennale dans la découverte et la diffusion de la photographie africaine en Occident, une quadreria réunira une **sélection d'œuvres célèbres ou inédites** (une par auteur) issues de collections privées : Seydou Keita, Malick Sidibé, Adama Kouyaté, Cornélius August, Van Leo, Isaac Bruce Vanderpuije, Philip Kwame Apagya, Samuel Fosso, Santu Mofokeng.

Les Rencontres de Bamako sont organisées par le Ministère de la Culture du Mali, en collaboration avec l'Institut français et avec le soutien de l'Union Européenne.

La 9^e édition des **Rencontres de Bamako**, sous la direction artistique de Michket Krifa et Laura Serani, a lieu du 1^e novembre 2011 au 1^e janvier 2012 sous la thématique « Pour un monde durable ».

PROGRAMMATION AU GRAND PALAIS

Paris Photo se réinvente et développe une nouvelle identité autour de **quatre éléments de programmation pérennes.**

1. EXPOSITION « ACQUISITIONS RECENTES »

Trois institutions muséales internationales exposent leurs acquisitions récentes. Paris Photo souhaite ainsi mettre en valeur, chaque année, la diversité des politiques d'acquisitions des musées.

Pour cette édition, la Tate (Londres) dévoile un jeu de 30 photographies de Daido Moriyama, tirées en 2010, provenant des négatifs retrouvés de son livre majeur *Farewell Photography* (1972). Le Musée de l'Elysée (Lausanne) présente une sélection du fonds photographique Charlie Chaplin, le projet « Polaroid is Dead » ainsi que son programme d'aide à la production. L'International Center of Photography (ICP ; New York) concentre sa présentation autour d'un de ses axes d'acquisition : « L'Essor de la presse photographique : la photographie imprimée de 1919 à 1939 ».

*Avec le soutien de Giorgio Armani
Partenaire officiel de Paris Photo 2011*

Présentation détaillée des expositions de chaque institution en annexe

2. EXPOSITION « COLLECTION PRIVEE » : THE WALTER COLLECTION

L'exposition « Collection privée » permet chaque année de découvrir la passion, l'expertise et la curiosité de grands collectionneurs.

Paris Photo présente pour la première fois en France la collection d'Artur Walther, issue de l'exposition « Events of the Self : Portraiture and Social Identity » présentée en 2010 à la Collection Walther (Neu-Ulm, Allemagne).

Cette exposition est centrée sur le portrait photographique vu par trois générations de photographes africains et intègre des photographes modernes et contemporains allemands.

Les artistes présentés sont : Sammy Baloji, Bernd and Hilla Becher, Allan deSouza, Rotimi Fani-Kayode, Samuel Fosso, David Goldblatt, Pieter Hugo, Seydou Keïta, Santu Mofokeng, Zanele Muholi, J.D. 'Okhai Ojeikere, Jo Ractliffe, August Sander, Berni Searle, Malick Sidibé, Guy Tillim, Hentie van der Merwe, Nontsikelelo Veleko.

*Avec le soutien de J.P. Morgan
Partenaire officiel de Paris Photo 2011*

Présentation détaillée de l'exposition en annexe

3. HOMMAGE AU LIVRE PHOTO

Pour certains photographes, le livre est un moteur créatif, une fin en soi. Il est le support pour lequel ils projettent en tout premier lieu leur travail. Conçu en symbiose avec un éditeur et un graphiste, ou sous la forme d'une auto-publication, le livre devient alors un champ d'expression qui permet aux photographes de fixer leur démarche et de la rendre cohérente et définitive. Paris Photo se devait de rendre hommage à cette vitalité.

Ainsi, la Foire aménage un **nouvel espace dédié aux éditeurs et aux librairies spécialisées**. Ils présenteront nouveautés, livres anciens, rares ou éditions limitées, et ne manqueront pas d'organiser de nombreuses signatures avec les photographes présents.

ACTES SUD Arles	LIBRAIRIE 213 Paris
AKAAKA Tokyo	J.MCWHINNIE @ G.HOROWITZ New York
APERTURE New York	TISSATO NAKAHARA Paris
DIRK K. BAKKER BOEKEN Amsterdam	LIBRAIRIE C. ET D. OZANNE Paris
ÉDITIONS XAVIER BARRAL Paris	PHAIDON London
BOOKSHOP M Tokyo	SCHADEN.COM Cologne
LES ÉDITIONS DE L'OEIL Paris	STEIDL Göttingen, London
FILIGRANES EDITIONS Paris	OLIVER J WOOD London
HARPER'S BOOKS East Hampton	IRVING ZUCKER ART BOOKS Paris

EXPOSITION DU LIVRE OUVERT : LOVE ON THE LEFT BANK

Dans cet environnement, l'exposition *Love on the Left Bank* imaginée par **Markus Schaden**, complète cette mise à l'honneur, et décompose page à page, photo après photo, la conception d'un livre culte de l'histoire de la photographie d'**Ed van der Elsken** (1956), aujourd'hui disponible aux éditions Dewi Lewis (1999).

Le photographe hollandais Ed van der Elsken (1925 - 1990) s'est fait connaître au début des années 1950 par ses expositions à New York au Musée d'Art Moderne (1953), à Chicago à l'Art Institute (1955), à Minneapolis au Walker Art Center (1955), à Amsterdam au Stedelijk Museum (1966), et à la Bibliothèque Nationale de France à Paris.

Paris Photo expose des photos tirées de son histoire en images Love on the Left Bank (l'amour sur la rive gauche). Cette histoire couvre une période de plusieurs mois au cours desquels l'artiste a suivi un couple d'amoureux pour photographier une histoire à la fois tendre et dure dans les classes populaires de St Germain des Prés. Le livre photographique qui en a résulté n'est pas simplement considéré comme le sommet de son art mais est reconnu à l'échelle internationale comme l'un des livres photographiques les plus extraordinaires du 20^{ème} siècle, car il est le premier à avoir utilisé le format du roman-photo.

Détails du projet et informations sur le livre en annexes

LE PRIX DU LIVRE - PARIS PHOTO 2011

Pour sa première édition, le Prix du Livre - Paris Photo récompensera un ouvrage photographique de référence ayant marqué les 15 dernières années.

Les nominateurs ayant sélectionné les 60 livres exposés à Paris Photo :

- Antoine de Beaupré, Librairie 213 - France
- Harper Levine, Harper's Book, Etats-Unis
- Markus Schaden, Schaden, Allemagne
- Satoshi Machiguchi et Hisako Motoo, Bookshop m, Japon

Le jury déterminera le Prix du Livre Paris Photo parmi les 60 livres nominés, puis chaque membre sélectionnera son coup de coeur. Il est présidé par Darius Himes, co-fondateur de Radius Books et co-auteur de « Publish Your Photography Book » (2011)

Le Prix sera remis jeudi 10 novembre 2011 au Grand Palais et révélé au Grand Public dès 12h. Le lauréat recevra un appareil Leica M9 d'une valeur de 8 000 €.

Les 9 membres du jury sont :

- Simon Baker (Tate, London)
- Alexis Fabry (Toluca Editions, Paris)
- Marloes Krijnen (Foam, Amsterdam)
- Denis Ozanne (Ozanne Rare Books, Paris)
- Chantal Pontbriand (Commissaire invitée de la Plateforme Paris Photo)
- Sam Stourdzé (The Musée de l'Élysée, Lausanne)
- Laurence Vecten (Publish It Yourself, Paris)
- Brian Wallis (International Center of Photography, New York)
- Artur Walther The Walther Collection, Neu-Ulm)

Liste des 60 livres exposés et biographie des nominateurs en annexe.

Avec le soutien de Leica Camera et en partenariat avec la Aperture Foundation.

4. LA PLATEFORME PARIS PHOTO

Du 10 au 13 novembre 2011 à la Rotonde de la Reine au Grand Palais.

Avec la Fondation LUMA

Le monde change, la photographie aussi. Paris Photo se propose ainsi, sur 4 jours, d'explorer autour de l'idée de « **Mutations** » une thématique liée à l'évolution de ce médium : GÉOGRAPHIE (jeudi), TECHNOLOGIE (vendredi), SOCIÉTÉ / MÉDIAS (samedi), CORPS (dimanche).

Pour sa 15e édition, Paris Photo vous convie donc pour une rencontre quotidienne avec un invité de marque orchestrée par Chantal Pontbriand, curateur de la Plateforme (« Grand Entretien ») ; des rencontres avec les artistes exposés pendant la Foire (« Vues d'artistes ») ; des tables rondes avec des artistes, des critiques, des conservateurs, des collectionneurs ; des performances en lien avec la photographie...

Sous le titre « MUTATIONS », la Plateforme de Paris Photo 2011 vise à identifier et examiner les questions suivantes :

- Que recouvre aujourd'hui le champ de la photographie ?
- Quelles en sont les principales problématiques ?
- Quel rôle la photographie joue-t-elle dans les différents contextes sociaux ou politiques, dans les différentes cultures à travers le monde ?
- Quelle est la place de la photographie au regard de la science ?
- Comment la photographie aborde-t-elle les questions d'identité et de genre ?
- Quelle emprise la photographie a-t-elle sur le corps et qu'est-ce qu'un portrait aujourd'hui ?
- Comment la photographie a-t-elle évoluée par rapport aux nouvelles technologies ?
- Comment la photographie affecte/influence les images animées ?
- Quel est le rôle de la photographie par rapport aux questions politiques ?

GEOGRAPHIE

L'axe GEOGRAPHIE sera centré sur les problématiques sociopolitiques qui ont émergé récemment. La photographie est devenu un élément déterminant dans la dissémination des événements mondiaux que ce soit pour informer, éduquer, rendre compte des problématiques ou encore comme l'endroit d'une interrogation sur le « réel ». Comment les artistes font-ils face à ces questions ? Comment les artistes gèrent-ils l'information en fabriquant des images ? Que pouvons-nous apprendre de ces pratiques artistiques dans le contexte d'événements mondialisés ? La photographie réinjecte souvent une part de local dans le global. Comment cela fonctionne-t-il ?

TECHNOLOGIE

La photographie entretient un lien endémique avec la TECHNOLOGIE et son évolution. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Qu'est devenue la photographie ? Qu'est ce que l'histoire de la photographie nous enseigne sur la technologie et quelle incidence historique cela a-t-il ? Quel degré de proximité ou quelle distance la photographie entretient-elle avec le numérique ? A quel point le numérique a-t-il transformé le medium ? Si on l'appréhende depuis la perspective du producteur... Si on l'examine sous l'angle de la réception... Comment peut-on définir l'usager de la photographie en termes de contemporanéité ? Quelle proximité y a-t-il aujourd'hui entre l'usager et le producteur? Comment cela peut-il modifier l'art ?

MEDIA et SOCIETE

La dimension sociale de la pratique photographique, tout comme l'impact du medium sur le monde du travail et ses problématiques, sont amplifiés par les nouvelles technologies et par les industries de la communication. Ici, nous examinerons l'impact des réseaux sociaux sur la photographie et vice-

versa, la place et l'influence de ce phénomène dans le champ social. Comment est-il possible de développer une pratique artistique dans ce périmètre ? Quelle relation avec les galeries, les institutions artistiques et les collections peuvent se développer avec ce type de pratique ? Quelles sont par ailleurs les conséquences sur l'individu ou sur l'artiste ? Comment peut-on relier cette dimension de la photographie à la question de l'archive ? Partager, disséminer, construire une archive participent des enjeux.

CORPS

Le corps et la photographie ont développé des liens étroits depuis les origines du medium. Au-delà de l'histoire fascinante de son développement, qui remonte à la pratique du portrait et aux empreintes de mains préhistoriques, que peut-on imaginer maintenant ? La photographie est devenue « une véritable extension du corps », comme Marshall McLuhan l'avait prédit. Les téléphones portables, les ordinateurs, l'iPad, les technologies de surveillance, les dispositifs de sécurité et de reconnaissance par empreintes digitales, tous ces aspects de la vie quotidienne relient le « photographique » en traversant le corps. La photographie tient-elle encore de la représentation ? Est-elle en train de devenir un medium kinesthésique et/ou du toucher ?

[Programme complet de la Plateforme et des performances en annexe](#)

LA PLATEFORME LIVRE

Mutations, Perspectives sur la photographie

MUTATIONS, le livre, se fait l'écho des grands enjeux autour de la photographie suscités par le monde actuel. On y explore des questions telles que l'étendue de la photographie aujourd'hui, le rôle qu'elle joue dans des contextes sociaux ou politiques dans différentes cultures à travers le monde et les liens avec la science et d'autres disciplines artistiques. Les liens très rapprochés de la photographie avec le domaine social et les médias et l'influence réciproque de l'un sur l'autre sont ici discutés. La relation intrinsèque de la photographie avec la technologie depuis ses débuts, la façon dont ce rapport a évolué, de même que la façon dont la photographie aborde les questions d'identité et de genre, ou comment on conçoit le corps dans le contexte du nouveau millénaire, tous ces sujets sont examinés dans soixante textes que nous offrent une sélection d'auteurs internationaux.

Structuré autour de quatre sections (Géographie, Technologie, Société/Médias, Corps), *Mutations, Perspectives sur la photographie* offre des regards croisés sur des thèmes d'actualité, des artistes, le monde de l'art et les phénomènes sociaux. Visions du monde, manières de travailler, techniques et méthodologies qui se manifestent dans l'art comme dans l'usage vernaculaire du médium sont cartographiés et commentés par des critiques, des historiens de l'art, des collectionneurs et par les artistes eux-mêmes.

Mutations, Perspectives sur la photographie, sous la direction de Chantal Pontbriand, préface de Julien Frydman, Steidl/Paris Photo, 2011, 416 pages, 60 auteurs, 391 images, disponible en français et en anglais, 28 euros.

Sommaire du Livre avec liste des 60 auteurs en annexe

EXPOSITIONS DES PARTENAIRES

L'EXPOSITION « ACQUA » PRÉSENTÉE PAR GIORGIO ARMANI

Dans le cadre de Paris Photo 2011, Giorgio Armani présente «ACQUA», une exploration du thème de l'eau dans la photographie, qui réunit une sélection de dix-sept œuvres proposées par Monsieur Armani et les conservateurs de l'ICP de New York, du Musée de l'Elysée de Lausanne et de la Tate de Londres.

A la fois immobile et en mouvement, perpétuelle et insaisissable, l'eau est ici jeu de reflets et bercée de plénitude.

Trois grands formats de la série *Seascapes* d'Hiroshi Sugimoto ouvrent l'exposition, dressant un horizon irréel. Peu à peu, la vision abstraite entre ciel et eau évolue vers des nuances de gris, inspirant un calme majestueux.

A cette proposition mythique succèdent les tirages de Garry Fabian Miller. Il questionne inlassablement le même point de vue face à l'océan invitant à méditer l'apparente répétition du quotidien. Issue de la série «Sections of England: The Sea Horizon», la sélection fait partie d'un ensemble de 40 photographies réalisées dans l'estuaire du Severn en Angleterre à la fin des années 70.

Le grand format de Richard Misrach développe un paysage mental, « hallucinatoire ». Evanescante derrière le positif couleur, l'eau devient primitive.

La série *Half awake and half asleep in the water* d'Asako Narahashi propose un univers inquiétant, un entre deux, où l'on peut réapprendre à voir : l'eau emblématique d'une renaissance possible.

Dans un registre plus classique, les œuvres d'André Kertész *Underwater swimming* et d'Armin Haab, *Anna dans le delta de la Maggia*, proposent une lecture plus apaisée et sensuelle.

Source fluide, l'eau répand sa puissance douce et trouble dans les jeux de miroirs de Jean-Luc Cramatte, Paul Caponigro et Mario Giacomelli.

La sérénité des rivages d'Harry Callahan et la vision éthérée de Shomei Tomatsu concluent la proposition contemplative du projet Acqua.

Giorgio Armani, partenaire officiel de Paris Photo, soutient la première exposition « Acquisitions récentes », présentant les politiques d'acquisition de trois institutions internationales.

Liste des artistes

Harry Callahan, Paul Caponigro, Jean-Luc Cramatte, Mario Giacomelli, Armin Haab, André Kertész, Garry Fabian Miller, Richard Misrach, Asako Narahashi, Hiroshi Sugimoto, Shomei Tomatsu,

Paris Photo et Giorgio Armani remercient les institutions et galeries pour leur participation :

International Center of Photography, New York

Musée de l'Elysée, Lausanne

Tate, Londres

Galerie Priska Pasquer, Cologne - RoseGallery, Santa Monica - Pace/MacGill Gallery, New York - Fraenkel Gallery, San Francisco - Hackelbury Fine Art, Londres

Liste des œuvres en annexe

EXPOSITION « DES HOMMES ET DES LIEUX », PRÉSENTEE PAR LA JPMORGAN CHASE ART COLLECTION

J.P. Morgan présente l'exposition « DES HOMMES ET DES LIEUX », photographies d'art issues de la collection d'art de la JPMorgan Chase Art Collection

J.P. Morgan est heureux de présenter *DES HOMMES ET DES LIEUX*, une sélection de photos d'art issues de la JP Morgan Chase Art Collection, créée en 1959 par David Rockefeller.

Cette sélection reflète l'importance de la photographie dans notre collection (plus de 6 000 des 30 000 œuvres du portefeuille). Les 14 œuvres choisies pour Paris Photo ont été acquises entre le milieu des années 1950 et aujourd'hui.

Paris Photo est l'occasion d'exposer quelques-unes des œuvres d'art habituellement conservées dans les bureaux de J.P. Morgan à travers le monde.

A propos de la JPMorgan Chase Art Collection

Il y a plus de cinquante ans, David Rockefeller initiait la première collection privée d'entreprise avec le programme d'art en entreprise. En intégrant les œuvres d'art dans l'architecture de l'entreprise, le modèle d'acquisition des œuvres de la collection est devenu un exemple pour les sociétés du monde entier.

Chez J.P. Morgan, notre soutien à l'Art s'appuie sur la conviction que les arts et la culture enrichissent de manière significative l'environnement dans lequel nous travaillons en nous encourageant à adopter de nouvelles perspectives, accepter des points de vue différents et exprimer nos propres idées.

Dans ce patrimoine culturel partagé avec Paris Photo, notre collection est reconnue pour soutenir des artistes contemporains qui redessinent le futur à travers leur vision novatrice et créative.

Nous célébrons un demi-siècle de soutien philanthropique pour l'art et la culture avec un engagement d'excellence de diversité et d'originalité au cœur de notre approche. Notre objectif est toujours resté le même : proposer un intérêt visuel et intellectuel afin de nourrir l'imagination.

Les artistes exposés :

Diane Arbus (Américaine, 1923 – 1971)

Garry Winogrand (Américain, 1928 – 1984)

Alfredo Jaar (Chilien, né en 1956)

Félix González-Torres (Américain, né à Cuba, 1957 – 1996)

Lorna Simpson (Américaine, née en 1960)

Kori Newkirk (Américain, né en 1970)

Jehsong Baak (Américain, né en Corée, 1967)

Garry Winogrand (Américain, 1928 – 1984)

Andy Warhol (Américain, 1928 – 1987)

O. Winston Link (Américain, 1914 – 2001)

Iñigo Manglano-Ovalle (Américain, né en Espagne, 1961)

Jason Salavon (Américain, né en 1970)

Liste des œuvres en annexe

L'EXPO SFR Jeunes Talents

SFR Jeunes Talents s'associe à Paris Photo pour la 5^e édition du concours SFR Jeunes Talents - Paris Photo, initiative permettant à cinq talents émergents d'être exposés au cœur même de Paris Photo.

Un appel à projets a été lancé sur la plateforme web SFR Jeunes Talents Photo de juillet à octobre 2011. A l'issue de ce concours, quatre artistes, sélectionnés par un jury de professionnels, sont exposés à Paris Photo, dans l'espace SFR Jeunes Talents.

Le jury d'experts est composé de :

- Jean-François Dubos, collectionneur et président de l'association des amis de la Maison Européenne de la photographie
- Julien Frydman, directeur de Paris Photo
- Frédérique Chapuis, journaliste pour Télérama
- Christian Caujolle, commissaire d'exposition
- Claudine Doury, photographe.

Les lauréats du Concours Paris Photo - SFR Jeunes Talents 2011

- Virginie Maillard, pour sa série les Portraits
- Bernard Demenge, pour sa série les Inclassables
- Colin Delfosse, pour sa série les Portraits
- Patrick Devresse, pour sa série les scènes de vie.

Marin Hock, le Prix SFR Jeunes Talents Photo 2011, sera exposé, en accompagnement des quatre lauréats du Concours SFR Jeunes talents - Paris Photo.

PROGRAMME DES SIGNATURES

Les photographes viennent dédicacer leurs ouvrages sur les stands des galeries et des éditeurs présents à Paris Photo :

JEUDI 10 NOVEMBRE

12.30

Jem Southam, "Painter's Pool", 2011, James Hyman - A06

15.00

Jurgen Schadeberg, Eric Franck Fine Art - C47
Raphaël Dallaporta , Xavier Barral - F34

16.00

Sylvain Gourot, "A mesure", Filigranes - F36
Jessica Backhaus, "One Day in November", "I wanted to see the World",
Robert Morat - A47
Valérie Jouve, Steidl - D34
Donovan Wylie, Steidl - D34
Colin Gray, Steidl - D34
Mitch Epstein, Steidl - D34

16.30

Martin Parr, Steidl - D34

17.00

Gilbert Garcin, "Mister G", Filigranes - F36
Gabriela Morawetz, "Ne faire qu'un", 2011, Thessa Herold - B52
Cédric Delsaux, Xavier Barral - F34

17.30

Steve Schapiro, Camera Work - D17

VENDREDI 11 NOVEMBRE

14.00

Michael Wolf, Robert Koch - C56

15.00

Jérémie Lenoir, "Trans.figuration", Filigranes - F36
Jean Gaumy, Xavier Barral - F34
Fouad Elkoury, "Be...Longing", Gilles Peyroulet & Cie - D05

16.00

Katharina Bosse, "A Portrait of the Artist as a Young Mother", Filigranes - F36
Raphaël Dallaporta, Xavier Barral - F34
Pieter Hugo, Stevenson - A32
Michael Wolf, "Real Fake Art", "Tokyo Compression Revisited", Fifty one
Fine Art Photography - C49
Stéphane Duroy, In camera - D55
Patrick Tourneboeuf, Melanie Rio - B55
Anna Fox, Monograph "Anna Fox", James Hyman - A06
Mona Kuhn, Flowers Gallery - D54
Dominique Issermann, Steidl - D34
Tomek Sikora, Asymetria - B57
Leonie Purchase, Kahmann Gallery - C11

16.30

Gilbert Garcin , "Mister G.", Filigranes - F36
Patrick Faigenbaum, Xavier Barral - F34

Michel Campeau, "Darkrooms", Robert Morat - A47
Jodi Bieber, Goodman Gallery - C30
Mikhael Subotzky, Goodman Gallery - C30

17.00

Nicolai Howalt, "78 BOXERS", 2011, Martin Asbaek - D45
Richard Rothmann, "Redwood Saw" (*Nazraeli Press*), Robert Morat - A47
Rip Hopkins, "Un âge de Fer et de Béton", Filigranes - F36
Ruud van Empel, "Ruud van Empel Photoworks 1995-2010", Flatland - D33
"La photographie Iranienne, un regard sur la création contemporaine en Iran", Silk Road Gallery - E31

17.30

Wanda Skonieczny, "Li(e)ns", Filigranes - F36
Jean-Baptiste Huynh, Camera Work - D17

18.00

Yann Gross, "Kitintale newspaper", Galerie du Jour agnes b. - B11
Philippe Chancel, Xavier Barral - F34
William Klein, Le Réverbère - D08
Laurence Aëgerter et Ronald van Tienhoven, "Tristes Tropiques : Illustrations hors texte", Filigranes - F36
Jean-Dominique Burton, "Porto Novo", "Chasseurs Nago / Royaume de Banté", Fifty one Fine Art Photography - C49
Bojan Radović, "Timebox", Galerija Photographija - D48

18.30

Vivian Sassen, Stevenson - A32

19.00

Marco Barbon, "Casablanca", Filigranes - F36
Cédric Delsaux, Xavier Barral - F34
Klavdij Sluban and Diana Lui, "Les Méduses", "Paradise Lost", "Chez Robert Frank", Galerija Fotografija - D48
Erwin Olaf, "OWN", Flatland - D33
Marion Poussier, Galerie du jour agnès b - B11
Paolo Roversi, Camera Work - D17

SAMEDI 12 NOVEMBRE

13.00

Naomi Leshem, "Sleepers", "Runways", Andrea Meislin Gallery- A58

14.00

Jacques Borgetto, "Terres foulées", Filigranes- F36
Michael Wolf, Flowers Gallery - C54

14.30

Bernard Guillot, "A ciel ouvert", Filigranes - F36

15.00

Ebbe Stub Wittrup, "Presumed Reality", 2011, Martin Asbaek - D45
Gilbert Garcin, "Mister G", Filigranes - F36
Jörn Vanhöfen, Kuckei + Kuckei - A08
Philippe Chancel, Eric Franck Fine Art - C47
Jane Evelyn Atwood, Xavier Barral - F34
Edgar Martins, "The time machine", MelanieRio - B55
"Robert Capa. Traces d'une légende", Csaba Morocz Photographies - B16

15.30

Patrizia di Fiore , "Marges", Filigranes - F36

16.00

Mohamed Bourouissa, "Résidence PMU", Filigranes - F36
Bertien van Manen, In camera - D55
Rinko Kawauchi, Xavier Barral - F34
Arièle Bonzon, "Passer / L'esprit du désert", Le réverbère - D08
Alex Webb, "the suffering of Light", Magnum - C13
Bruce Davidson, Steidl - D34
Fouad El Khoury, Steidl - D34
Mona Kuhn, Steidl - D34
Paolo Nozolino, Steidl - D34
Machiel Botman, Kahmann Gallery - C11
Michal Chelbin, Andrea Meislin Gallery - A58

16.30

Bernard Descamps, "Quelques Afriques", Filigranes - F36
Corinne Vionet, "photo opportunities", The empty Quater - D02

17.00

Marion Poussier, "Famille", Filigranes - F36
Gérard Traquandi, Laurent Godin - A46
Philippe Chancel, Xavier Barral - F34

17.30

Antonio Martinelli, "Lucknow", Filigranes - F36
Rob Hornstra, "Safety first", "Sochi Singers", Flatland - D33

18.00

Stéphane Duroy, "Distress", Filigranes - F36
Jean Gaumy, Xavier Barral - F34

18.30

Lolita Bourdet, "René et Jean", Filigranes - F36

DIMANCHE 13 NOVEMBRE / FRIDAY 13TH NOVEMBER

14.00

Jane Evelyn Atwood, In camera - D55

15.00

Patrick Faigenbaum, Xavier Barral - F34

16.00

Rinko Kawauchi, Xavier Barral - F34

A PARIS PENDANT PARIS PHOTO

Lors de l'édition 2010, Paris Photo a accueilli 38 000 visiteurs : amateurs, passionnés, collectionneurs ou professionnels. Renforcée par son arrivée au Grand Palais, la Foire continue de développer des activités pour tous ses publics et de s'inscrire dans la programmation culturelle de la capitale. Elle propose notamment à ses VIP un parcours de rendez-vous à travers les institutions afin de faire découvrir le meilleur de l'actualité artistique parisienne.

◦ Académie des Beaux-Arts

Exposition de Marion Poussier, lauréat 2010 du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière, 25 Oct. - 20 Nov. 2011
Institut de France - 27, quai de Conti, 75006 Paris -
www.academie-des-beaux-arts.fr
Métro : Pont Neuf 7 - Mardi au dimanche, 11h - 18h

◦ Le BAL

Topography of war, 16 Sep. - 18 Dec. 2011
6, impasse de la Défense, 75018 Paris - T: + 33 (0) 1 44 70 75 50 -
www.le-bal.fr
Métro : Place de Clichy 2 & 13
Du mercredi au vendredi de 12h à 20h, le jeudi jusqu'à 22h30, le week-end de 10h à 20h

◦ Bibliothèque nationale de France

Markus Raetz. Estampes, 8 Nov. 2011 - 12 Fev. 2012
5, rue Vivienne, 75002 Paris - T: + 33 (0) 1 53 79 59 59 - www.bnf.fr
Métro : Bourse 3 - Palais-Royal 1 & 7 - Pyramides 7 & 14
Du mardi au samedi de 10h à 19h et le dimanche de 12h à 19h

◦ Centre culturel Calouste Gulbenkian

Transformed Land / Terres transformées, 18 Oct. - 16 Dec. 2011
39 boulevard de la Tour Maubourg, 75007 Paris - T: + 33 (0) 1 53 23 93 93
www.gulbenkian-paris.org
Métro : La Tour Maubourg 8
Du lundi au vendredi de 9h à 17h30 et le samedi de 13h à 18h

◦ Centre culturel suisse

Urs Lüthi, 11 Nov. - 18 Dec. 2011
38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris - T: + 33 (0) 1 42 71 44 50
www.ccsparis.com
Métro : Saint Paul 1
Mardi au dimanche, 13h - 19h

11 Nov. - 20h :, une table ronde avec Sam Stourdzé (directeur du Musée de l'Elysée), Clément Chéroux (Conservateur au Centre Georges Pompidou) et Thierry Hausermann (ID Pure) autour du magazine ELSE, magazine semestriel sur la photographie publié par le Musée de l'Elysée.

◦ Centre Pompidou

Edward Munch. L'œil moderne. 1900-1944, 21 Sep. 2011 - 9 Jan. 2012
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris - T: + 33 (0) 1 44 78 12 33
www.centre Pompidou.fr
Métro : Rambuteau 11 / Hôtel de Ville 1 & 11 / Châtelet 1, 4, 7, 11 & 14
Mercredi au lundi, 11h - 21h, nocturne le jeudi jusqu'à 23h

◦ **La Cinémathèque française**

Metropolis : l'exposition, 19 Oct. 2011 – 29 Jan. 2012

51 rue de Bercy, 75012 Paris - T: + 33 (0)1 71 19 33 24

www.cinematheque.fr

Métro : Bercy 14

Du lundi au samedi de 12h à 19h, le dimanche de 10h à 20h, fermé le mardi

◦ **Fondation Cartier**

Mathématique, un dépaysement soudain, Oct. 2011 – Jan. 2012

261, boulevard Raspail, 75014 Paris - T: + 33 (0)1 42 18 56 50

www.fondation.cartier.com

Métro : Raspail & Denfert Rochereau 4 & 6

Mardi au dimanche, 11h – 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h

◦ **Fondation Henri Cartier-Bresson**

Lewis Hine, 7 Sep. – 23 Dec. 2011

2, impasse Lebouis, 75014 Paris - T: + 33 (0)1 56 80 27 00

www.henricartierbresson.org

Métro : Gaîté 13 / Edgar Quinet 6

Mardi au dimanche, 13h – 18h30, le samedi 11h – 18h45, nocturne le mercredi jusqu'à 20h30

◦ **Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent**

Gisèle Freund, l'œil frontière. Paris, 1933 – 1944, 14 Oct. 2011 – 29 Jan. 2012

3 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris - T: + 33 (0)1 44 31 64 00

www.fondation-pb-ysl.net

Métro : Alma-Marceau 9

Mardi au dimanche, 11h – 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

◦ **FRAC Ile-de-France - Le Plateau**

Alien Theory - João Maria Gusmão & Pedro Paiva, 22 Sep. – 20 Nov. 2011

33, rue des alouettes, 75019 Paris - T : +33 (0)1 76 21 13 26

www.fracidf-leplateau.com

Métro : Buttes Chaumont 7bis / Jourdain 11

Mercredi au vendredi 14h – 19h, le week-end 12h – 20h

◦ **Institut finlandais**

Caj Bremer - Photographe, 27 Oct. – 26 Nov. 2011

60, rue des Écoles, 75005 Paris - T : +33 (0)1 40 51 89 09

www.institut-finlandais.asso.fr

Métro : Cluny - La Sorbonne 10 / Odéon 4 & 10

Mardi 12h – 20h, du mercredi au samedi 12h – 18h

◦ **Institut néerlandais**

George Hendrik Breitner - Pionnier de la photographie de rue, 3 Nov. 2011 – 22 Jan. 2012

121, rue de Lille, 75007 Paris - T: + 33 (0)1 53 59 12 40

www.institutneerlandais.com

Métro : Assemblée Nationale 12

Mardi au vendredi, 13h – 19h

◦ **Institut suédois**

Existence - Nathalia Edenmont, 9 Nov. 2011 – 5 Jan. 2012

11, rue Payenne, 75003 Paris - T: + 33 (0)1 44 78 80 20 – www.si.se/Paris

Métro : Saint Paul 1

Mardi au dimanche, 12h – 18h

◦ **Jeu de Paume**

Diane Arbus, 18 Oct. 2011 – 5 Feb. 2012

1, place de la Concorde, 75008 Paris - T: + 33 (0)1 47 03 12 50

www.jeudepaume.org

Métro : Concorde 1, 8 & 12

Mardi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, week-end de 10h à 19h

◦ **La Maison européenne de la photographie**

Roma + Klein / Martine Franck / José Medeiros / Vincenzo Castella
5 Oct. 2011 - 8 Jan. 2012
5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris - T: + 33 (0)1 44 78 75 00 -
www.mep-fr.org
Métro : Saint-Paul 1 / Pont Marie 7
Mercredi au dimanche, 11h - 20h

◦ **La Maison Revue Noire**

Jean Depara, *Night & Day in Kinshasa*, 13 Oct., - 17 Dec. 2011
8 rue Cels, 75014 Paris - T: + 33 (0)1 43 20 28 14 - www.revuenoire.com
Métro : Gaîté 13 / Denfert Rochereau 4 & 6
Mercredi au samedi, 13h - 19h

◦ **La maison rouge, fondation antoine de galbert**

La collection de Thomas Olbricht, 22 Oct. 2011 - 15 Jan. 2012
10, boulevard de la Bastille, 75012 Paris - T: + 33 (0)1 40 01 08 81
www.lamaisonrouge.org
Métro : Quai de la Rapée 5 / Bastille 1, 5 & 8
Mercredi au dimanche, 11h - 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

◦ **La Maison de l'Amérique latine**

José Meideros - *Chroniques brésiliennes*, 14 Sept. - 3 Dec. 2011
217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris - T: + 33 (0)1 49 54 75 00
www.mal217.org
Métro : Rue-du-Bac & Solférino 12
Lundi au vendredi, 11h - 19h

◦ **La Maison de Victor Hugo**

Arnulf Rainer / *Victor Hugo : surpeintures*, 6 Oct. 2011 - 15 Jan. 2012
6, place des Vosges, 75004 Paris - T: + 33 (0)1 42 72 10 16 -
www.musee-hugo.paris.fr
Métro : Saint-Paul & Bastille 1
Mardi au dimanche, 10h - 18h

◦ **Musée d'art moderne de la Ville de Paris**

Ryan Trecartin / *Lizzie Fitch : Any Ever*, 18 Oct. 2011 - 8 Jan. 2012
11, avenue du Président Wilson, 75116 Paris - T: + 33 (0)1 53 67 40 00
www.mam.paris.fr
Métro : Iéna 9
Mardi au dimanche, 10h - 18h, nocturne (expositions) le jeudi jusqu'à 22h

◦ **Musée Dapper**

Mascarades et Carnavals, 5 Oct. 2011 - 15 Jui. 2012
35 bis, rue Paul Valéry, 75116 Paris - T: + 33 (0)1 45 00 91 75
www.dapper.com.fr
Métro : Victor Hugo 2 / Kléber 6
Tous les jours de 11h - 19h (fermé mardi & jeudi)

◦ **Musée de l'Orangerie**

L'Espagne entre 2 siècles de Zuloaga à Picasso (1890-1920), 7 Oct. 2011 -
9 Jan. 2012
Jardin des Tuilleries, 75001 Paris - T: + 33 (0)1 44 77 80 07
www.musee-orangerie.fr
Métro : Concorde 1, 8 & 12
Mercredi au dimanche, 9h - 18h

◦ **Musée d'Orsay**

Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde, 13 Sep. 2011 -
15 Jan. 2012
1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris - T: + 33 (0)1 40 49 48 14
www.musee-orsay.fr
Métro : Solférino 12
Mardi au dimanche, 9h30 - 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h45

◦ **Musée du quai Branly**

Photoquai - 3^e biennale des images du monde, 13 Sep. - 11 Nov. 2011
37 Quai Branly, 75007 Paris - T: + 33 (0)1 56 61 70 00 - www.quaibranly.fr
Métro : Iéna 9

◦ **Musée de la Vie romantique**

Patrick Faigenbaum - Photographies. Paris - Proche et lointain,
27 Sept. 2011 - 12 Fev. 2012
16, rue Chaptal, 75009 Paris - T: + 33 (0)1 55 31 95 67
www.vie-romantique.fr
Métro : Saint Georges, Pigalle 12 / Pigalle & Blanche 2 & 12
Mardi au dimanche, de 10h à 18h

ANNEXES

SOMMAIRE DES ANNEXES

1. EXPOSITION « ACQUISITIONS RECENTES »
2. EXPOSITION « COLLECTION PRIVEE » : THE WALTHER COLLECTION
3. LE PREMIER PRIX DU LIVRE PARIS PHOTO - LISTE DES LIVRES
4. EXPOSITION DU LIVRE OUVERT : LOVE ON THE LEFT BANK
5. PROGRAMME DE LA PLATEFORME DE PARIS PHOTO
6. SOMMAIRE DU LIVRE « MUTATIONS, PERSPECTIVES SUR LA PHOTOGRAPHIE »
7. EXPOSITION ACQUA, PRESENTEE PAR GIORGIO ARMANI - LISTE DES ŒUVRES
8. EXPOSITION DES HOMMES ET DES LIEUX, PRESENTEE PAR LA JPMORGAN CHASE ART COLLECTION - LISTE DES ŒUVRES
9. LES SOCIETES D'AMIS DE MUSEES PRESENTS A PARIS PHOTO 2011

1. EXPOSITION « ACQUISITIONS RECENTES »

L'exposition des « Acquisitions récentes » présente dans un espace dédié les politiques d'acquisitions de 3 institutions majeures.

INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY, NEW YORK

Impact immédiat : la photographie sur la page imprimée

Oeuvres issues des collections de l'International Center of Photography, New York

La première moitié du XXème siècle est considérée comme une période d'innovation photographique majeure. Pourtant, force est de constater que durant ces mêmes années, il était extrêmement rare de pouvoir admirer des tirages sur les cimaises des musées ou des galeries. Le plus souvent, le public pouvait découvrir ces images sur des pages imprimées, sous la forme d'affiches au graphisme saisissant, mais surtout, dans des magazines illustrés de grand format.

Considérées un temps comme d'éphémères bouts de papier méritant à peine d'être conservés, ces publications font désormais l'objet d'un intérêt croissant. Au cours des dernières années, l'ICP en a fait l'acquisition systématique et possède aujourd'hui une collection riche de plus de 2000 magazines, journaux et affiches datant du début du XXème siècle. Cette collection comprend des titres importants de cette époque tels que : Vu, Regards, Picture Post, Weekly Illustrated, Berliner Illustrirte Zeitung, Arbeiter Illustrierte Zeitung, USSR in Construction, Front, Cronica, Mundo Gráfico, et Life. Parmi les artistes et photographes dont les images sont mises en lumière dans cette collection, on retrouve entre autres : Robert Capa, André Kertész, Margaret Bourke-White, Gustav Klutsis, Martin Munkásci, Aleksandr Rodchenko, Brassaï, Weegee et John Heartfield.

En plus de constituer une vitrine pour les grands classiques d'auteurs célèbres, ces magazines peuvent être considérés aujourd'hui comme une étape cruciale dans le développement du paysage médiatique actuel. Le magazine illustré signale un changement historique, celui de la domination du mot sur l'image. Grâce aux efforts visionnaires de rédacteurs et d'éditeurs tels que Kurt Korff, Lucien Vogel, Stefan Lorant, et Henry Luce, un nouveau type d'espace visuel de lecture se crée, dans lequel les mots et les images entrent en synergie sur la page imprimée comme jamais auparavant. Peu à peu, un nouveau type de lecteur apparaît également : non pas un lecteur « plongé » dans de la grande littérature, mais un lecteur dont l'attention bascule rapidement et intuitivement d'images de plus en plus subtiles en textes de plus en plus courts.

Lorsque l'on tient entre ses mains un hebdomadaire illustré caractéristique des années 1920-1930, l'effet graphique de sa couverture, conçue comme une affiche, nous frappe immédiatement.

À l'intérieur, de véritables récits en images se déploient sur plusieurs double-pages dans une dynamique toute cinématographique, révélant une mise en page à « l'architecture » étonnamment complexe.

De page en page, on observe l'agencement kaléidoscopique des différents éléments composant le magazine - essais photographiques, reportages écrits, feuilletons, faits divers, et publicités - se succédant ainsi dans un déferlement vertigineux.

Comme on peut le voir au travers des magazines présentés ici à Paris Photo, à partir des années 1920 et 1930, la conception graphique des couvertures

des hebdomadaires illustrés se limite à deux éléments essentiels : le nom du magazine, et une photographie accrocheuse en pleine page. Destinées à se distinguer d'une horde de concurrents dans les kiosques, ces couvertures rivalisent d'inventivité graphique et iconographique. On constate, par exemple, que la photographie d'un instant dramatique peut provoquer un effet tridimensionnel saisissant lorsqu'elle sort de son cadre pour mieux empiéter sur l'espace "typographique" avoisinant. Des portraits en gros plan des célébrités de l'époque, d'une spontanéité sans fard, participent également de cet attrait visuel - qu'il s'agisse de leaders politiques, de stars du sport ou du cinéma, ou encore de criminels notoires. De plus, en Allemagne et en URSS particulièrement, d'ingénieux photomontages ajoutent souvent une touche ludique au graphisme des couvertures de magazines.

A l'image de l'un des aspects les plus notoires de la modernité propre à cette première moitié du XXème siècle, les magazines illustrés se font le reflet de la révolution industrielle, éblouie par les gratte-ciels, les automobiles, les aéroplanes, les tramways, le cinéma, le téléphone et le gramophone. Pour des millions de lecteurs, les images figurant sur leurs pages les initient aux rythmes et comportements frénétiques des grandes villes et de leurs espaces surpeuplés.

Dans le même temps, il est fascinant de réaliser que ces magazines contiennent également les vestiges surprenants d'une culture visuelle bien plus ancienne, associée à des thèmes populaires ancestraux. On retrouve ainsi un certain folklore, et la poésie du crime ; le spectacle du sang et de la mort ; la soudaine apparition de catastrophes naturelles (aujourd'hui technologiques) ; et - remplaçant les monstres et autres bêtes curieuses des générations précédentes - l'union troublante de l'Homme et de la Machine.

De tels documents permettent ainsi d'ouvrir un espace de fantasmes loin des routines engendrées par la modernisation de la vie quotidienne, un espace dans lequel les contraintes de la raison, de la morale et de l'ordre social peuvent (du moins dans l'imaginaire) être mises de côté. Ces images font appel à des formes de curiosité voyeuriste habituellement réprimées et témoignent de la persistance de suspicions et d'angoisses plus anciennes. Et si le monde n'était pas réellement gouverné par les forces de la raison, de la logique et de l'ordre ? Et si la frontière séparant l'Homme de la Machine était brusquement réduite à néant ? Et si une catastrophe inattendue - naturelle, technologique, économique, politique - survenait à tout moment ?

Pour qui cherche à comprendre l'extraordinaire impact de la photographie sur la culture visuelle du XXème siècle, ces magazines constituent une référence incontournable. Comme la sélection proposée ici le démontre, ces images n'ont rien perdu de leur pouvoir de surprise, de provocation et d'information.

Christopher Phillips est commissaire à l'International Center of Photography de New York.

Cette présentation est organisée par l'International Center of Photography, New York, avec le généreux soutien de Caryl et Israel Englander et de Marjorie et Jeffrey A. Rosen.

TATE, LONDON

Daido Moriyama, Farewell Photography, Dear (1972)

Le recueil photographique de Daido Moriyama, *Farewell Photography, Dear* (1972) est à juste titre reconnu comme l'une des démonstrations visuelles les plus importantes associée au mouvement japonais 'Provoke', né au début des années 1970. Il représente la démonstration la plus totale que Moriyama ait jamais faite sur le potentiel et les limites de la photographie en tant que media. Il s'agissait, disait-il, d'une tentative d'aller « jusqu'au bout » de la photographie, de définir et d'explorer sa portée jusqu'à l'extrême. Le travail installé ici, selon la scénographie conçue par l'artiste lui-même, est constitué de 30 épreuves faites à partir des négatifs originaux à partir desquels le livre a été produit, et que Moriyama pensait perdus jusqu'à leur redécouverte en 2010. Comme les pages du recueil, les images sont issues de sources multiples, repérées et saisies par Moriyama, et s'accumulent pour refléter un vécu perturbateur et troublant du Japon urbain moderne. Les images sont floues, proches, déséquilibrées, décalées, distordues et à double exposition, avec des personnages fragmentés, des bâtiments de guingois et de merveilleuses abstractions produites par accident ou par intention délibéré dans le processus de création d'image.

Dans ses écrits sur la photographie et son potentiel, le photographe-théoricien le plus important du groupe "Provoke" auquel est destiné l'adieu (*Farewell*) de Moriyama, Takuma Nakahira, cherchait à caractériser la photographie comme étant « à la limite » d'un regard perpétuel. La démonstration de Moriyama la plus aboutie et radicale de cette époque, qui était celle de l'innovation permanente tant esthétique que théorique dans le domaine visuel japonais, se concrétise dans son œuvre '*Farewell Photography, Dear*', qui constitue un catalogue exhaustif des limites inexplorées du langage photographique : son vocabulaire, sa grammaire, sa syntaxe, ses idiomes et même ses dialectes ou son 'argot'. La démonstration visuelle que fait Nakahira lui-même à cette même époque, intitulée "*For a Language to Come*" (1970), se situe dans la même veine que *Farewell Photography*, et que *Towards the City* (1974) de Yutaka Takanashi, trois expressions complexes et imbriquées d'un nihilisme profond et d'un optimisme désespéré : chaque œuvre a été produite face à un désir urgent de représenter le monde en adéquation avec le tumulte de l'instant tel qu'il est vécu. Il est également significatif que ces démonstrations visuelles complexes aient été publiées sous forme de recueils photographiques, et que tous aient été le fruit d'une collaboration. Dans leurs publications, Nakahira et Takanashi ont travaillé avec les concepteurs les plus novateurs du Japon de cette période, Tsunehisa Kimura et Kohei Sugiura, alors que Moriyama, reconnaissait plus tard de son propre aveu, avoir simplement remis à son éditeur des négatifs qu'il avait lui-même malmenés et qui étaient souvent illisibles (en plus de ceux qui avaient été trouvés ou rephotographiés). Il est également important de reconnaître à quel point *Farewell Photography* a uniifié et transformé les sources de ses influences extérieures immédiates : l'avant-gardisme littéraire de Jack Kerouac dans *On the road*, la répétition et la dégradation implacable des *Disasters* d'Andy Warhol, et l'honnêteté brutale du 'In-your-face' de William Klein dans son recueil photographique *Life is Good & Good for You in New York, Trance Witness Revels* (1956). Cependant, *Farewell Photography* est beaucoup plus que la simple somme de ses précurseurs les plus audacieux, engagés au même moment ; la vision de la vie et de la culture américaine proposée par Kerouac, Klein et Warhol était celle d'individus partageant une forme d'exil idéologique auto-imposé, une position prise sur les traces pesantes laissées par l'*American dream* d'après-guerre par des penseurs qui se sont vus avec incrédulité y porter leur regard extérieur. Mais là où, dans la pratique photographique conceptuelle d'artistes tels Ed Ruscha dont les albums ont attaqué le langage classique de la photographie autant que le discours de la subjectivité urbaine, nous trouvons les prémisses de ce qui

est souvent et à tort appelé la photographie 'sans talent', nous voyons chez Moriyama une photographie prise au delà de ses limites grâce à ces techniques de chambre noire que les artistes « conceptuels » ont si souvent rejetées. L'utilisation, correcte ou dévoyée, que fait Moriyama de l'image photographique comme forme infiniment dégradable, voire abjecte (une leçon en partie apprise avec Warhol) repose néanmoins sur la façon dont il maîtrise en virtuose le négatif photographique en le repoussant aux limites mêmes de sa capacité fonctionnelle et signifiante. Nobuyoshi Araki, contemporain de Moriyama, se souvient du geste chaotique et spiralé des deux mains de Moriyama dans le liquide révélateur, qui, comme par magie noire, veillait à ce que les lois du hasard et l'accident s'unissent dans le résultat final sur l'image. Après avoir fait ses adieux à la photographie en 1972, le retour de Moriyama sur sa scène affective en 2010 jette une lumière accrue sur cette période et ce qu'elle représente, autant dans la différence entre le recueil et l'installation que dans la forme instantanément reconnaissable et le contenu du langage photographique révolutionnaire qu'il définit et qu'il explore.

Farewell Photography, *Dear Farewell Photography*, *Dear* a été acheté par la Tate en 2010 grâce à des fonds réunis par le nouveau Comité d'Acquisition Photographique du musée, destiné à soutenir la nouvelle stratégie de la Tate d'acquérir et d'exposer des photographies. En conséquence, la Tate a pu organiser courant 2011 son 'Focus on Photography' avec des expositions à chacun des étages de la Tate Modern, comprenant des œuvres de Diane Arbus, Luc Delahaye, Mitch Epstein et Boris Mikhailov, ainsi qu'une exposition de Taryn Simon : *A Living Man Declared Dead and Other Chapters*. La Tate Britain a également accueilli de nouvelles expositions d'œuvres de Roger Fenton et de Don McCullin. En 2012, la Tate réunira deux grandes expos photos sur les deux musées londoniens : *Another London* à la Tate Britain, et *William Klein + Daido Moriyama* à la Tate Modern.

Dr Simon Baker, Conservateur pour la Photographie et l'Art International,
Tate

MUSÉE DE L'ELYSEE, LAUSANNE

Pour une Collection

Le Musée de l'Elysée (Lausanne) est l'un des premiers musées d'Europe à s'être entièrement consacré à la photographie. Depuis sa création en 1985, il a assemblé une collection de plus de 100 000 photographies qui couvrent l'histoire du médium de ses origines à nos jours. La collection comprend notamment des ensembles significatifs de Robert Capa, Gilles Caron, Raymond Depardon, Mario Giacomelli et Sebastião Salgado. Le musée est également dépositaire de plusieurs fonds photographiques, en particulier ceux de Charles Chaplin, Nicolas Bouvier et Ella Maillart. La conservation et la valorisation de ce patrimoine constituent une priorité.

Si la valeur marchande de la photographie ne cesse d'augmenter, le budget d'acquisition des musées reste limité. Le développement des collections constitue dès lors un véritable défi que le Musée de l'Elysée relève en développant de nouvelles stratégies. En travaillant au plus près de la jeune création et en entretenant des relations privilégiées avec des fonds photographiques, il enrichit régulièrement ses collections. Cette politique d'acquisition, marquée par le souci d'accompagner les artistes sur le long terme, détermine la sélection d'œuvres présentées à Paris Photo.

L'espace du Musée de l'Elysée s'articule autour de trois axes : le Fonds photographique Charles Chaplin, le projet Polaroid is Dead et l'aide à la création contemporaine.

Le Dépôt du Fonds photographique Charles Chaplin

Déposé en janvier 2011 par l'Association Chaplin et Roy Export SAS, le Fonds photographique Chaplin couvre soixante ans de vie professionnelle et privée du cinéaste. Aux photographies de plateau qui documentaient le tournage de chaque film pour le compte des Studios Chaplin se mêlent des photographies de décor et de promotion, des portraits officiels signés de photographes reconnus. Les séances de pose orchestrées par James Abbe en 1922 et par Edward Steichen en 1925 démontrent combien Chaplin, vedette de cinéma, est devenu une star hollywoodienne. Pièce unique, l'album de la Keystone Film Company, pour laquelle Chaplin tourna ses trente-cinq premiers courts métrages en 1914, témoigne aussi de l'évolution du personnage de Charlot, dandy sournois et grand séducteur à ses débuts. En complément des quelque 10 000 négatifs et épreuves vintage du fonds, des tirages de presse retouchés par les illustrateurs du journal l'Examiner montrent un autre usage de la photographie et de la médiatisation de l'acteur.

Le Fonds Chaplin est restauré et valorisé grâce au généreux soutien de la Fondation BNP Paribas Suisse. Le Musée de l'Elysée remercie également les partenaires qui ont rendu possible le dépôt du Fonds au musée : le Canton de Vaud, l'Office fédéral de la culture, la Fondation Coromandel, la Fondation Sandoz, la Fondation Le Cèdre et la Fondation Leenaards.

Polaroid is Dead

Polaroid est un procédé à développement instantané où la diffusion et le transfert de substances colorées d'un support négatif sur un film récepteur permettent la formation d'une image positive unique. Mais il existe aussi un négatif Polaroid - également instantané - à partir duquel il est possible de tirer plusieurs épreuves. Fruit des recherches d'Edwin Land, le Polaroid connaît un immense succès dès les années 1960. Il intéresse les professionnels de la mode. Les artistes en apprécient la couleur, le format et le support. Très populaire, il joue un rôle convivial et spontané comparable à celui qui est aujourd'hui dévolu à l'appareil numérique. Ce dernier va cependant le supplanter dans les pratiques vernaculaires. S'il a

vécu, le procédé de Land n'en représente pas moins une date importante dans l'histoire de la photographie qu'il a marquée de son esthétique très particulière. Parallèlement à ses activités commerciales, la société Polaroid a constitué une importante collection dont la partie européenne a été conservée au Musée de l'Elysée de 1991 à 2011. Le musée reste en possession d'un ensemble historique de Polaroids, qu'il continue à enrichir.

Le projet *Polaroid is Dead* au sein de la collection du Musée de l'Elysée reçoit le soutien de l'Etat de Vaud et de la Fondation Le Cèdre.

Aide à la création contemporaine

L'aide à la création contemporaine fait partie des engagements à long terme du Musée de l'Elysée qui suit de près le travail des jeunes photographes qu'il juge les plus prometteurs. Cet engagement se traduit sous les formes les plus diverses. Le musée peut ainsi acheter une ou plusieurs œuvres, voire une série complète, aux photographes qu'il a choisi de soutenir. C'est le cas de Leo Fabrizio ou de Raphaël Dallaporta dont le public peut ici découvrir les travaux qui les ont distingués. Le musée peut aussi aider à faire connaître des photographes en les invitant dans des expositions ou en faisant circuler leurs expositions. Yann Gross et Raphaël Dallaporta ont ainsi été présentés l'an dernier aux Rencontres de la photographie d'Arles, où ils ont pu bénéficier d'une visibilité optimale sur la scène internationale. De telles initiatives de la part des institutions sont fondamentales pour permettre aux jeunes photographes de faire leurs premières expériences et de développer leurs projets de manière cohérente. Le Musée de l'Elysée a toujours accordé une grande importance à la jeune création contemporaine, comme le prouvent les deux expositions internationales qu'il a organisées par le passé, en 2005 et 2010, sous le titre de *reGeneration 1 et 2*.

Sam Stourdzé, Directeur du Musée de l'Elysée (Lausanne)

2. « COLLECTION PRIVEE » 2011 / ARTUR WALTHER

Events of the Self propose une présentation élargie de la photographie africaine moderne et contemporaine de « The Walther Collection ». Cette présentation met l'accent sur diverses expressions de portraits par 19 artistes, et comptent 75 œuvres qui sont conceptuelles, performatives, et non-documentaires par nature.

L'exposition présente trois générations d'artistes et de photographes africains, et traverse les histoires coloniales et postcoloniales jusqu'aux réalités récentes de la mondialisation au 21ème siècle. Non seulement elle met en exergue les caractéristiques changeantes des sociétés africaines dans leurs mutations de la colonisation à la décolonisation, mais de plus, elle reflète les changements de contextes de l'application formelle de la photographie par la visualisation des transformations structurelles et culturelles qui redéfinissent les subjectivités individuelles et collectives. L'exposition oscille de l'évènement qui rend le soi visible au regard de l'autre ou de toute une société, de l'adjudication de notions du corps politique par la mimique, la gestuelle et la pause, aux constructions de genre et de sexualité, féminité et masculinité, de l'africanisme à l'occidentalisme. Elle questionne la relation de l'auto-représentation et de l'identité sociale au cours des transitions sociétales de l'économie industrielle à l'économie post-industrielle et de la modernité coloniale à la modernité post-coloniale.

La juxtaposition d'August Sander (Allemagne) et de Seydou Keita (Mali) attire notre attention sur les similitudes et les différences de conceptions des portraits qui évaluent les changements qui interviennent dans chacune de ces sociétés. Les travaux de Samuel Fosso (Cameroun), Nontsikelelo (Lolo) Veleko (Afrique du Sud), et Guy Tillim (Afrique du Sud) démontrent les différentes réflexions présentes dans l'art du portrait et dans les modes de figuration, ainsi que dans la théâtralité utilisée par les artistes africains contemporains pour mettre en scène soit des notions d'auto-portrait, soit l'utilisation du studio ou de la ville comme espace dans lequel jouer et exprimer les différentes vérités et fictions de la formation de l'identité. L'accent est également mis sur des artistes qui bouleversent ou inversent les termes de l'identification par les marqueurs de race et de genre en questionnant les caractéristiques essentielles qui semblent constituer un moi stable et authentique dans un paysage national et ethnique fragmenté, comme le montrent les œuvres de Zanele Muholi (Afrique du Sud), Berni Searle (Afrique du Sud), Rotimi Fani-Kayode (Nigéria/Grande Bretagne), et Hentie van der Merwe (Namibie), qui considère le rôle des tenues militaires dans la construction de l'identité masculine. Les transitions sociales sont signalées non seulement dans la posture des sujets portraiturés, mais également dans les objets et les paysages, villes et campagnes dans lesquels ils apparaissent. Pieter Hugo (Afrique du Sud) et Jo Ractliffe (Afrique du Sud) explorent ces différents attributs des paysages urbains, sociaux et scéniques comme des mécanismes construits d'une économie culturelle plus large. Sammy Baloji (RD Congo) et Allan deSouza (Kénya/USA) élargissent l'idée du paysage au travers de la notion de mémoire et d'histoire. L'œuvre de Santu Mofokeng' (Afrique du Sud) The Black Photo Album / Look at Me, 1890-1950, une projection de quatre vingt diapos, images et textes qui déconstruit les questions d'identité et de représentation répondant au style de documentations photographiques anthropologiques des africains qui prévalaient au cours de l'époque victorienne, est présentée à côté des études de Alfred Martin Duggan-Cronin sur les tribus bantoues d'Afrique du Sud au début du 20ème siècle. Les travaux de Bernd et Hilla Becher (Allemagne), Malick Sidibé (Mali), et J. D. 'Okhai Ojeikere (Nigéria) permettent de saisir les investigations modernes et contemporaines dans les utilisations des structures de typologie, taxonomie, et sérialité présentent dans la formulation de l'art du portrait.

La présentation de « The Walther Collection » à Paris Photo comprend des pièces maîtresses de l'exposition inaugurale de la Collection - Events of the Self: Portraiture and Social Identity - qui présentait à l'origine 243 travaux de 32 artistes, et qui s'ouvrit en juin 2010 dans les locaux du musée de la collection à Neu-Ulm en Allemagne.

« **The Walther Collection** » est dédiée à la recherche, la collection, l'exposition et la publication d'art photographique et vidéo moderne et contemporain. Elle contient une collection - qui croît rapidement - de plus de 1200 œuvres venant de toutes les régions géographiques et couvrant la période qui va de la fin du 19ème siècle à nos jours. Fondée sur les pratiques de la Neue Sachlichkeit (Nouvelle objectivité) des photographes allemands de l'entre-deux guerres, la Collection s'est agrandie jusqu'à devenir l'une des plus importantes collections privées de photographie africaine et asiatique contemporaine. La croissance continue de la Collection est alimentée et animée par son programme de recherche et d'exposition, dont l'action consiste à créer des juxtapositions dynamiques et à présenter différentes perspectives régionales et thématiques. « The Walther Collection » a lancé son programme public avec l'ouverture d'un site muséal composé de quatre bâtiments à Neu-Ulm (Allemagne) en juin 2010 et un espace de projets à New York en avril 2011, en plus du programme d'expositions annuelles en Allemagne. L'exposition inaugurale - Events of the Self: Portraiture and Social Identity - a ouvert l'exploration actuelle devant durer trois ans de ses vastes stocks de photographie africaine. L'exposition actuelle - Appropriated Landscapes - dirigée par Corinne Diserens, est focalisée sur la photographie paysagère de l'Afrique Australe, et sera suivie en 2012, par une étude de la photographie africaine du 19ème siècle.

Artistes présentés :

Sammy Baloji (RD Congo), Bernd et Hilla Becher (Allemagne), Allan deSouza (Kenya/USA), Alfred Martin Duggan-Cronin (Grande Bretagne/Afrique du Sud), Rotimi Fani-Kayode (Nigeria/Grande Bretagne), Samuel Fosso (Cameroun), Pieter Hugo (Afrique du Sud), Seydou Keita (Mali), Hentie van der Merwe (Namibie), Santu Mofokeng (Afrique du Sud), Zanele Muholi (Afrique du Sud), J. D. 'Okhai Ojeikere (Nigeria), Jo Ractliffe (Afrique du Sud), August Sander (Allemagne), Berni Searle (Afrique du Sud), Malick Sidibé (Mali), Guy Tillim (Afrique du Sud), Nontsikelelo (Lolo) Veleko (Afrique du Sud)

3. LE PREMIER PRIX DU LIVRE PARIS PHOTO

Biographies des nominateurs

En 1997, **Antoine de Beaupré** a créé la Librairie 213, spécialisée dans les livres photographiques, y compris des titres rares et épuisés ainsi qu'une sélection de nouvelles publications et livres d'artistes. Chaque année, la Librairie 213 publie une catalogue thématique, et en 2010, le contenu du catalogue de l'année, intitulé Bernd & Hilla Becher: In prints, 1964-2010, a été exposé au Musée de l'Elysée de Lausanne.

En 1997, **Harper Levine** fonde Harper's Books, une librairie et galerie photo maintenant située à East Hampton, New York. Comme directeur de la librairie et de la galerie, Levine est spécialisé dans la littérature photographique, avec un intérêt particulier pour les exemplaires en association et uniques, les ouvrages de référence en très bon état, et les livres photographiques japonais d'après-guerre. En plus du négoce des livres, la galerie propose des expositions saisonnières de photographie et d'art.

Satoshi Machiguchi est un directeur artistique spécialisé dans la photographie. Il est également un éditeur indépendant, ce qui est une combinaison rare au Japon. En 1995, il a lancé sa première publication - 40+1 - un porte-feuille d'artiste en édition limitée. Il est spécialisé dans tous les éléments qui composent les livres de photographies : leur histoire ainsi que les matériaux et les méthodes d'impression. **Hisako Motoo** est un commissaire et éditeur indépendant. Avant de s'impliquer dans l'édition, il a été directeur de la galerie Parco à Tokyo. Machiguchi et Motoo forment une équipe depuis 2009, et ils travaillent à des solutions créatives pour l'édition de livres de photographies, y compris le lancement de Bookshop M, une galerie et une librairie.

Markus Schaden est né en 1965. Libraire depuis 1985, il fonde en 1995 la maison d'édition Schaden, spécialisée dans les reproductions de photos et les éditions limitées. En 1998, il ouvre la boutique Photobook Store à Cologne (www.schaden.com), devenue une adresse de référence pour tous les amateurs de photographie. Depuis 2006, cet expert reconnu des livres de photographie est journaliste à *Foam*, magazine international de photographie publié trimestriellement par le Foam Fotografiemuseum d'Amsterdam. En 2009, il obtient le Red Dot Design Award (prix international de design décerné par le Design Zentrum Nordrhein Westfalen). Markus Schaden a été vice-président de la société allemande de photographie et membre des jurys des festivals de photographie de Mannheim, Arles, Paris, Cracovie et Los Angeles. Depuis 2009, il anime des ateliers à la Media Academy de Cologne Marcus Schaden et ses étudiants se sont livrés à une étude approfondie de la genèse et de la publication de divers ouvrages de photographie.

LISTE DES LIVRES

La sélection d'Antoine de Beaupré :

Librairie 213 - France

- **Malick Sidibé.** *Chemises.* Göttingen: Steidl/GwinZegal, 2007.
- **Gabriel Orozco.** *Chacahua.* Frankfurt am Main: Portikus, 1999.
- **Jean-Marc Bustamante.** *Amandes Amères.* London: Phaidon, 1997.
- **Lars Tunbjörk.** *Vinter.* Göttingen: Steidl, 2007.
- **Enrique Metinides.** *El Teatro de los Hechos.* Mexico City: Ortega y Ortiz Editores, 2000.
- **Anselm Kiefer.** *Die Ungeborenen.* Paris: Yvon Lambert, 2002.
- **Carlos Amorales.** *Los Amorales.* Amsterdam: Artimo Foundation, 2001.
- **Boris Mikhailov.** *Suzi et Cetera.* Cologne: Walther König, 2007.
- **Takashi Homma.** *Hyper Ballad: Icelandic Suburban Landscapes.* Tokyo: Switch Publishing, 1997.
- **Christopher Wool.** *East Broadway Breakdown.* Berlin: Holzwarth Publications, 2003.
- **Taiji Matsue.** *Taiji Matsue.* Tokyo: Ugeyan Co., Ltd., 2003.
- **Masao Mochizuki.** *Television 1975-1976.* Tokyo: Yugensha, 2001.
- **Gerhard Richter.** *Wald.* Cologne: Walther Koenig, 2008.
- **Martin Weber.** *Ecos del Interior.* Buenos Aires: Editions Larivière, 2011.
- **Michael Schmidt.** *89/90.* Cologne: Snoeck, 2010.

La sélection d'Harper Levine

Harper's Book, Etats-Unis

- **Martin Parr and Gerry Badger.** *The Photobook: A History, Volumes 1 and 2.* London: Phaidon, 2004/2006.
- **Alec Soth.** *Sleeping by the Mississippi.* Gottingen: Steidl, 2004.
- **Ryan McGinley.** *The Kids Are Alright.* New York: Ryan McGinley, 2000.
- **Richard Prince.** *It's a Free Concert from Now On.* New York: Barbara Gladstone Gallery, 2002. Essay by Neville Wakefield. Published on the occasion of Prince's exhibition at Barbara Gladstone Gallery, May 11-June 21, 2002.
- **Alec Soth and Lester B. Morrison.** *Broken Manual.* Göttingen: Steidl, 2010. First Edition.
- **Takashi Homma.** *Tokyo Suburbia.* Kyoto: Korinsha Press, 1998.
- **John Gossage.** *The Romance Industry: Venezia /Marghera.* Tucson: Nazraeli Press, 2002.
- **Roe Ethridge.** *Spare Bedroom.* Privately published, 2004.
- **Paul Fusco.** *RFK Funeral Train.* London: Magnum Photos, 1999.
- **Dash Snow.** *Slime the Boogie.* Los Angeles/Berlin: Peres Projects, 2007.
- **David Goldblatt.** *Particulars.* Johannesburg: Goodman Gallery Editions, 2003.
- **Taryn Simon.** *An American Index of the Hidden and Unfamiliar.* Göttingen: Steidl, 2007. Foreword by Salman Rushdie.
- **JH Engström.** *Härbärge.* Stockholm: Bökförlaget DN, 1997.
- **Paul Graham.** *A Shimmer of Possibility.* Göttingen: SteidlMACK, 2007.
- **Martin Parr.** *Think of England.* London: Phaidon, 2000.

La sélection de Markus Schaden

Schaden, Allemagne

- **John Gossage.** *The Pond*. New York: Aperture, 2010 (First edition, Aperture 1985).
- **Martin Parr.** *Common Sense*. London: Dewi Lewis, 1999.
- **Esko Männikkö.** *Naarashauki* (The Female Pike). Oulu, Finland: Kaleva Kustannus Oy/Esko Männikkö, 2000.
- **Todd Hido.** *House Hunting*. Portland: Nazraeli Press, 2001.
- **Rinko Kawauchi.** *Utatane*. Tokyo: Little More, 2001.
- **Daido Moriyama.** '71-NY. New York: PPP Editions, 2002.
- **Rob Hornstra.** *Communism & Cowgirls*. Amsterdam: Rob Hornstra, 2004.
- **Stephen Gill.** *Hackney Wick*. London: Nobody, 2005.
- **Jules Spinatsch.** *Temporary Discomfort: Chapter I-V*. Zurich: Lars Müller, 2005.
- **Wiebke Loepert.** *Gold und Silber lieb ich sehr* (I love gold and silver so much). Berlin: Loepert, 2006.
- **Viviane Sassen.** *Flamboya*. Milan: Contrasto, 2009.
- **Alec Soth.** *From Here To There: Alec Soth's America*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010.
- **Oliver Sieber.** *J_Subs*. Cologne: Boehm/Kobayashi, 2011 (2009).
- **JH Engström & Anders Petersen.** *From Back Home*. Stockholm: Max Ström, 2010.
- **Peter Piller.** *Von Erde schöner* (A more beautiful from Earth). Frankfurt am Main: Revolver, 2004.

La sélection de Satoshi Machiguchi et Hisako Motoo

Bookshop m, Japon

- **Masafumi Sanai.** *Ikiteiru*. Kyoto: Seigensha, 1997.
- **Wolfgang Tillmans.** *Concorde*. Cologne: Walther König, 1997.
- **Boris Mikhailov.** *Case History*. Zurich: Scalo, 1999.
- **Yurie Nagashima.** *Swiss*. Tokyo: Akaaka, 2010.
- **Kyoji Takahashi.** *Life Goes On*. Kyoto: Korinsha Shuppan, 1997.
- **Masafumi Sanai.** *MAP*. Sanai Masafumi Photograph Office: Tokyo, 2002.
- **Juergen Teller.** *Nackig auf dem Fußballplatz*. Göttingen: Steidl, 2003.
- **Stanley Greene.** *Black Passport*. Amsterdam: Schilt Publishing, 2004.
- **Daido Moriyama.** *Shinjuku*. Tokyo: Getsuyosha, 2003.
- Nobuyoshi Araki. *Araki by Araki*. Kodansha International, Japan 2007.
- **Sakiko Nomura.** *Black Darkness*. Tokyo: Akio Nagasawa Publishing, 2008.
- **Shannon Ebner.** *The Sun As Error*. Los Angeles: LACMA, 2009.
- **Shinro Otake.** *UK77*. Tokyo: Getsuyosha, 2004.
- **Jean-Luc Mylayne.** *Into the Hands of Time*. Madrid: La Fábrica/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.
- **Takashi Homma.** *Re-construction*. Produced for the exhibition installation, *New Documentary*, January 2011.

4. L'EXPOSITION LIVRE OUVERT : *LOVE ON THE LEFT BANK*

Cette exposition a été imaginée Markus Schaden dans le cadre de son nouveau programme : « Photo Book Studies ». Ces travaux s'attachent non seulement à l'analyse des maquettes et des différentes éditions du livre mais proposent également une étude des cafés parisiens qu'Ed van der Elsken mitraillait à l'époque, et des convictions politiques des protagonistes, ces personnages oisifs qui souhaitaient faire sauter Notre-Dame. « L'exposition n'est pas de conception minimaliste, elle ne présente ni épreuves d'époque, ni cubes blancs. Panneaux noirs, papier, colle et craie permettent de présenter de manière tout à fait inédite le genèse du livre », explique Markus Schaden. « Nous nous sommes inspirés des « mood boards » (planches de tendances) américaines. Le mur devient à la fois écran d'animation et vitrine de présentation ».

Ed Van der Elsken

Le photographe hollandais Ed van der Elsken (1925 - 1990) s'est fait connaître au début des années 1950 par ses expositions à New York au Musée d'Art Moderne (1953), à Chicago à l'Art Institute (1955), à Minneapolis au Walker Art Center (1955), à Amsterdam au Stedelijk Museum (1966), et à la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Paris Photo 2011 exposera des photos tirées de son histoire en images *Love on the Left Bank* (l'amour sur la rive gauche). Cette histoire couvre une période de plusieurs mois au cours desquels l'artiste a suivi un couple d'amoureux pour photographier une histoire à la fois tendre et dure dans les classes populaires de St Germain des Prés. Le livre photographique qui en a résulté n'est pas simplement considéré comme le sommet de son art mais est reconnu à l'échelle internationale comme l'un des livres photographiques les plus extraordinaires du 20ème siècle, car il est le premier à avoir utilisé le format du roman photo.

En 1950, Ed Van der Elsken, photographe et cinéaste, quitte les Pays Bas pour s'installer à Paris. Il trouve ses « frères d'âme » parmi un groupe de marginaux du quartier de Saint Germain des Prés. Il compile dans son journal intime des « notes » photographiques de leurs activités qu'il était autorisé à photographier sans limite. C'est là qu'apparaît sa fascination pour une belle rousse, Vali Myers. En 1953, il rencontre Edward Steichen qui remarque la structure narrative de ses photographies et lui conseille de créer un recueil de photographies qui raconte une histoire. Soutenu par son épouse d'alors, la hongroise Ata Kando, van Elsken reprend ses planches contact, monte la première de trois maquettes et collabore sur le projet avec le graphiste Jurriaan Schrofer. L'éditeur De Bezige Bij publie alors *Love on the Left Bank* en 1956 (en allemand: *Eine Liebe in Saint Germain des Prés*), l'histoire de l'amour non partagé de Manuel pour Ann, incarnée par Vali Myers. L'histoire est fictive.

Dans le nouvel atelier de l'Académie des Arts Médiatiques de Cologne, PhotoBookStudies#1, Markus Schaden et ses étudiants ont effectué une étude rapprochée des influences, de la genèse et des différentes éditions de ce livre photographique. Leurs recherches vont de l'analyse des maquettes et des différentes impressions et éditions du livre jusqu'à la recherche des cafés parisiens où pendant des années, Ed van der Elsken a pris ses nombreuses photos, ou encore des cercles politiques obscurs des deux protagonistes de l'histoire qui ne travaillaient jamais et voulaient faire sauter Notre Dame. « L'exposition ne montre aucun cliché d'époque, on n'y trouve aucun cube blanc ni de scénographie minimalist », reconnaît Markus Schaden. « Nous avons été inspirés par le style américain des planches d'ambiance, nous utilisons le mur à la fois comme écran animé et comme vitrine ».

PhotoBookStudies#1 a été monté par Markus Schaden, Nina Poppe, Frederic Lezmi et Andreas Hirsch avec les étudiants de l'Académie des Arts médiatiques de Cologne (Alexander Basilé, Daphné Keramidas, Heidi Pfohl). Ce travail a reçu l'aimable soutien de Anneke Hilhorst, Frits Gierstberg et Martin van den Broek du Nederlands Fotomuseum, de la Galerie Annet Gelink, de Juliine Rückriem et de Tamara Berghmans

5. PROGRAMME DE LA PLATEFORME

JEUDI 10 NOVEMBRE GÉOGRAPHIE

12:30 Grand entretien par Chantal Pontbriand avec **SASKIA SASSEN**, sociologue, Columbia University, New York

14:30 Table ronde 1

Nouveaux territoires et effet boomerang sur l'Occident

L'art contemporain ne connaît plus de frontières. Les rapports entre les continents ont évolué depuis plusieurs décennies. Quelles conséquences cette réorganisation dans les échanges internationaux ont-elles eu sur les pratiques artistiques ?

Avec

Sven Augustinjen, artiste, Bruxelles

Carl de Keyzer, photographe, Gant

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, artistes, Beyrouth/Paris

Adrian Rifkin, professeur d'*art writing*, Goldsmiths College, Londres

Artur Walther, collectionneur, New York

Élisabeth Lebovici, historienne et critique d'art, Paris (modératrice)

16:00 à 17:00 **Vues d'artistes** (entretiens avec trois artistes)

par Caroline Hancock, commissaire d'exposition et critique d'art, Paris

16:00 Mitch Epstein_16:20 Edgar Martins_16:40 Mathieu K. Abonnenc

17:30 Table ronde 2

Les zones de conflit : un plus pour l'art ?

Le monde actuel est traversé de conflits dont les artistes sont non seulement témoins mais pour lesquels ils sont aussi « acteurs » à travers leurs pratiques. Comment cela se passe-t-il ? Pourquoi l'art est-il devenu si proche de ce qui se vit dans ces zones ?

Avec

Adam Broomberg et Oliver Chanarin, artistes, Londres

Jo Ractliffe, photographe, Johannesburg

Bruno Serralongue, artiste, Paris

Dork Zabunyan, maître de conférences en études cinématographiques, Université Lille 3, Paris

Carles Guerra, conservateur en chef au MACBA, Barcelone (modérateur)

19:00 Performance **PIERRE LEGUILLOU** La promesse de l'écran

—

12:00 à 19:00 Performance **DORA GARCIA** Les Roméos (dans la Foire)

VENDREDI 11 NOVEMBRE TECHNOLOGIE

12:30 Grand entretien par Chantal Pontbriand avec **PETER WEIBEL**, artiste, théoricien des médias et commissaire, directeur du ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe

14:30 Table ronde 1

La photographie mutante et son potentiel d'imaginaire : illusion ou réalité ?

L'évolution technologique dans le domaine de la photographie a été constante. Quels en ont été les effets sur l'imaginaire collectif et celui des artistes ? Comment ces évolutions ont-elles participé à modifier notre vision du monde et de l'art ?

Avec

Roger Ballen, photographe, Johannesburg

Gerard Byrne, artiste, Dublin

David Campany, curateur et critique d'art, Londres

David Claerbout, artiste, Anvers

Dora Garcia, artiste, Barcelone

Françoise Parfait, professeur en arts et nouveaux médias, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

Guillaume Le Gall, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris IV Panthéon-Sorbonne, Paris (modérateur)

16:00 à 17:00 **Vues d'artistes** (entretiens avec trois artistes)

par Marie Muracciole, critique d'art et commissaire d'exposition, Paris

16:00 Pierre Leguillon_16:20 Rinko Kawauchi_16:40 Penelope Umbrico

17:30 Table ronde 2

Les machines ont-elles un avenir en photographie ? Glissements de la photo vers le numérique...

Comment la technologie coexiste-t-elle avec une pratique artistique ? Est-ce qu'on peut encore travailler avec des technologies anciennes ? Pourquoi le faire ? Y a-t-il une différence avec le numérique ? Quelles possibilités offrent ces évolutions technologiques ?

Avec

Michael Newman, professeur d'art writing à Goldsmiths College, Londres, et enseignant au School of the Art Institute, Chicago

Christoph Schaden, historien de l'art et curateur, Cologne

Brian Wallis, curateur et directeur des expositions, International Center of Photography, New York

Simon Baker, conservateur pour la photographie à la Tate, Londres (modérateur)

19:00 Performance **TIM ETCHELLS PMDLD/Empty Stages**

20:00 Rencontre avec **MR PIPPIN**, artiste, Londres

à propos de sa performance **Photographicus Philosophicus**

20:30 Performance: **ELLIE GA The Fortunetellers**

-

12:00 à 19:00 Performance **DORA GARCIA Les Roméos** (dans la Foire)

SAMEDI 12 NOVEMBRE SOCIÉTÉ/MÉDIAS

12:30 Grand entretien par Chantal Pontbriand avec **ALLAN SEKULA**, artiste et écrivain, Los Angeles

14:30 Table ronde 1

Les réseaux sociaux : tributaires de la photographie ?

La photographie est très présente au sein des réseaux sociaux. Comment l'art s'en ressent-il ? Quels effets les réseaux sociaux ont-ils sur la pratique artistique ?

Avec

Jim Goldberg, photographe, San Francisco

Rob Hornstra, photographe documentaire, Amsterdam

Marysia Lewandowska, artiste, professeur « d'art dans l'espace public », Konstfack (Stockholm), Londres

Taryn Simon, artiste, New York

Mikhael Subotzky, photographe, Johannesburg

Marie Muracciole, critique d'art et commissaire d'exposition, Paris (modératrice)

16:00 à 17:00 **Vues d'artistes** (entretiens avec trois artistes)

par Dominique Fontaine, commissaire, Montréal

16:00 Jodi Bieber_16:20 Mohamed Bourouissa_16:40 Bouchra Khalili

17:30 Table ronde 2

L'idée de communauté : une invention de la photographie ?

La photographie a toujours été un médium social autant qu'artistique. Quelle place a-t-elle aujourd'hui ? Comment change-t-elle notre façon de vivre ensemble ?

Avec

Katerina Gregos, commissaire (Manifesta) et auteur, Bruxelles

Susan Meiselas, photographe documentaire, New York

Nathalie Delbard, maître de conférences en arts plastiques, Université Lille 3, Lille

Giovanna Zapperi, professeur d'histoire et théorie de l'art à l'École nationale supérieure de Bourges et chercheuse à l'EHESS de Paris, Paris (modératrice)

19:00 Performance **KAPWANI KIWANGA Afrogalactique, un abrégé du futur**

—

12:00 à 19:00 Performance **DORA GARCIA Les Roméos** (dans la Foire)

DIMANCHE 13 NOVEMBRE CORPS

12:30 Grand entretien par Chantal Pontbriand avec **JEAN-FRANCOIS CHEVRIER**, historien et critique d'art, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

14:30 Table ronde 1

Géographie et technologie actuelles confondent le corps dans de nouvelles dimensions : comment l'art en témoigne-t-il ?

La mondialisation apporte bien des changements sur le plan de l'écologie et de l'économie. L'identité est fortement influencée par cette nouvelle donne. Comment l'art réagit-il face à ces questions fondamentales ?

Avec

Valérie Belin, artiste, Paris

Sunil Gupta, artiste, curateur, auteur et activiste culturel, Londres

Vlatka Horvat, artiste, Sheffield

Zanele Muholi, activiste et photographe, Cape Town

Laurent Jeanpierre, sociologue, professeur de science politique, Université Paris 8-Saint-Denis, Paris (modérateur)

16:00 à 17:00 **Vues d'artistes** (entretiens avec trois artistes)

par Caoimhín Mac Giolla Léith, critique et curateur, University College, Dublin

16:00 Matt Collishaw_16:20 Bertien Van Manen_16:40 Taryn Simon

17:30 Table ronde 2

Le pixel prend le relais de la lentille : quelle vision du monde en ressort ? « The medium is the message » disait McLuhan, jusqu'à quel point le corps est-il devenu machine ?

Dans cette ère post-industrielle et hautement technique, le corps se trouve dans un contexte où il se transforme sous l'effet des dispositifs dont nous nous servons. Comment faire avec cette nouvelle réalité ? Est-elle aliénante ou, au contraire, ouvre-t-elle vers de nouvelles possibilités et des découvertes ?

Avec

Tania Mouraud, artiste, Paris

Julião Sarmento, artiste, Lisbonne

Simon Starling, artiste et enseignant à la Staedelschule de Frankfurt, Copenhague

Patrick Tosani, artiste, Paris

Jacinto Lageira, professeur d'esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et critique d'art, Paris (modérateur)

—

12:00 à 19:00 Performance **DORA GARCIA Les Roméos** (dans la Foire)

PERFORMANCES

De 12:00 à 19:00, tous les jours du 10 au 13 novembre, dans la Foire
DORA GARCIA, Les Roméos

Qui sont ces jeunes hommes qui arpencent la Foire ? Si vous les croisez, ils viendront peut-être vous parler. Une affiche, avec une photo en noir et blanc du groupe circulant au sein de la foire, vous mettra la puce à l'oreille, ou engendrera peut-être un sentiment de déjà-vu...

Tirant son inspiration de l'extraordinaire stratégie des « Roméos », inventée par le maître de l'espionnage Markus Wolf et employée durant la guerre froide, un groupe de jeunes hommes infiltrera Paris Photo. Leur mission est d'entrer en relation avec les participants de la foire - l'exposant, l'artiste, le visiteur professionnel, le touriste culturel, l'étudiant en art, le personnel de sécurité et même le personnel d'entretien - d'une manière à la fois amicale, individuelle et en apparence décontractée. Leur attitude est impeccable, respectueuse et polie, mais ils sont toujours prêts, si l'interlocuteur y est disposé, à passer à un contact plus approfondi : une conversation plus longue, une plaisanterie partagée, une confession, une remarque flatteuse. Ça peut s'arrêter là, ou ça peut conduire à un autre rendez-vous, une nouvelle amitié. Peut-être même à une histoire d'amour. Maintenant que vous savez ça, comment allez-vous considérer chaque jeune homme séduisant qui demande son chemin ? Allez-vous croire à ses belles manières et à son sourire ? Conscient qu'il joue la comédie, accepterez-vous quand même, comme l'ont fait à l'époque les secrétaires courtisées par les Roméos de la guerre froide, leur amitié, et en profiter le temps que ça dure et aussi loin que ça peut aller ? Quelque soit le cas, vous pouvez être assuré : aussi vrai que leur style restera absolument suave, Les Roméos ne dévoileront jamais rien, et personne ne saura jamais ce que vous avez fait ou ce que vous avez dit.

Le travail de Dora Garcia est une recherche sur les conditions et les conventions qui participent aux représentations de l'art, à la notion de temps, réel et fictif, et aux limites entre la représentation et la réalité. Son travail est de nature conceptuelle et se compose de textes, de photographies, de performances et d'installations pensées pour des lieux spécifiques. Il génère des contextes qui modifient le schéma traditionnel entre l'artiste, l'œuvre et le spectateur. Dora Garcia utilise la fiction comme un outil pour représenter la réalité en tant que multiple et questionnable, afin de révéler les mécanismes impliqués dans les processus de perception et de proposer une relation non conventionnelle entre l'œuvre d'art et le public.

-

Jeudi 10 novembre, 19:00
PIERRE LEGUILLOON, La promesse de l'écran

Pierre Leguillon réactive son dispositif de projection avec une séance originale : *Manuel de Photographie*, un montage d'extraits de plus de 66 films mettant en scène la photographie au cinéma (production : musée de l'Elysée, Lausanne).

La promesse de l'écran est un dispositif de projection escamotable conçu par Pierre Leguillon en 2007. D'abord installé clandestinement à Paris, il s'est installé durant un an au CAPC, musée d'Art contemporain de Bordeaux, fin 2008, puis à Rome, Bruxelles, Philadelphie, Genève ou encore à Paris, au Centre Pompidou. Les séances sont consacrées à des aspects périphériques au cinéma : générique, affiche, motifs récurrents, etc., ou bien proposent de regarder en direction de l'écran depuis un autre médium : poésie, peinture, dessin... Pour la Plateforme de Paris Photo, l'artiste propose une séance autour de la photographie au cinéma.

Le montage du *Manuel de Photographie* de *La promesse de l'écran* réunit des extraits de 66 films, tous genres confondus, qui mettent en scène l'histoire de la photographie, ses usages, et les pulsions qu'elle génère. S'ajoutent des plans montrant les pages de manuels de photographie de différentes époques, appartenant aux collections de la Société française de photographie à Paris.

Pierre Leguillon vit et travaille à Paris.

—

Vendredi 11 novembre, 19:00

TIM ETCHELLS PMDLD/Empty Stages

Empruntant le format d'une conférence, Tim Etchells s'appuie sur deux collections de photographies qu'il a compilé autour de la danse et du mouvement corporel et des scènes vides de théâtre. Il y intègre une réflexion sur les rapports entre le corps et l'image, la circulation des images et les réflexions qu'elle suscite. Dans cette exploration narrativisée et performée, Etchells introduit également des éléments de fiction, ce qui rappelle une performance antérieure, *Forgetting*, élaborée autour d'anecdotes et de vidéos recueillies auprès de ses amis et contacts.

Tim Etchells est artiste et écrivain, basé en Grande-Bretagne. Il a travaillé dans des contextes extrêmement variés, notamment comme directeur du célèbre groupe de performance Forced Entertainment et collabore avec une grande diversité d'artistes, chorégraphes et photographes, dont Meg Stuart. Son travail va de la performance à la vidéo, en passant par la photographie, les projets-textes, les installations et la fiction.

—

Vendredi 11 novembre, 20:00

Rencontre avec **MR PIPPIN**, artiste, Londres

A propos de sa performance **Photographicus Philosophicus**

Réalisées souvent en l'absence de public, les performances de Mr Pippin relèvent d'expérimentations produisant des photographies uniques par des moyens détournés.

Le travail de Steven Pippin est principalement marqué par son intérêt pour la technique et la transformation de machines ou mobiliers domestiques (machines à laver, réfrigérateurs, armoires, baignoires, etc.) en véritables appareils photographiques. Utilisant la technique du sténopé (un simple trou laissant passer la lumière), il produit des images à l'esthétique à la fois primitive (proche de celle des origines de la photographie) mais aussi résolument contemporaine. Chaque série photographique est la résultante d'une nouvelle « machine » transformée par l'artiste. Pour la série *Landromat-Locomotion*, l'artiste s'inspire de *Horse in Motion* par Muybridge, dont il reproduit la prise de vue en passant à cheval devant une douzaine de machines à laver modifiées.

Pour la Plateforme de Paris Photo, l'artiste propose de réaliser une photo unique en tirant au revolver dans un appareil photo. Cette performance sera réalisée sans public, visible seulement à travers le rendu de sa propre archive photographique et vidéographique.

Steven Pippin est né en 1960 et vit à Londres et Berlin.

Vendredi 11 novembre, 20:30
ELLIE GA The Fortunetellers

Un récit en images, où les photographies se superposent pour évoquer le temps suspendu d'une résidence de plusieurs mois à bord d'un bateau figé dans la glace.

En 2008, l'artiste américaine embarque sur le bateau *Tara* pour une expédition arctique qui va durer 9 mois. Au cours du voyage, elle développe les différents chapitres d'une performance où se mêlent superstitions et croyances, histoire des grands mythes et l'expérience quotidienne de sa vie parmi l'équipage du *Tara*. *The Fortunetellers* superpose des sons prélevés pendant la traversée et des photographies prises par l'artiste à des documents d'archives. Ce projet en plusieurs étapes a été présenté à PS1 New York, puis au musée d'Art contemporain de Naples, au festival Signal & Noise de Vancouver, à Berlin, Oslo, Tokyo et Stockholm. Elle est actuellement présentée à Momentum (la biennale d'art contemporain nordique) avec une « time capsule » qui sera révélée au public dans exactement 50 ans.

Pour Paris Photo, elle réalisera un nouvel épisode du *Fortunetellers*.

Ellie Ga est née en 1976 vit à New York.

—

Samedi 12 novembre, 19:00
KAPWANI KIWANGA Afrogalactique, un abrégé du futur

Pour la Plateforme de Paris Photo, l'artiste, incarnant le rôle d'une anthropologue du futur, propose d'imaginer une performance-conférence sur l'Afrofuturisme en mêlant documents d'archives de différentes natures.

Kiwanga revient sur le mouvement afrofuturiste et son implication dans le développement d'une iconographie hybride, puisant ses origines dans le passé tout en se projetant dans un futur de science fiction.

Artiste née au Canada, d'une famille de Tanzanie, vivant à Paris, Kapwani Kiwanda développe depuis quelques années une recherche autour du musicien Sun Ra, qui revendiquait une origine extraterrestre, affirmant venir de Saturne et prônant une philosophie « astro-black » jusqu'à sa mort en 1993. Le film *The Sun Ra Repatriation Project* a été initié en 2009 par l'envoi d'un portrait-robot de Sun Ra dans l'espace via deux antennes VLF (Very Low Frequencies) et un radiotélescope. Depuis, l'artiste scrute l'espace dans l'attente d'un message de Sun Ra.

CHANTAL PONTBRIAND

Commissaire de la Plateforme

Chantal Pontbriand, critique et historienne de l'art contemporain, récemment Directrice de la Recherche et du Développement à la Tate Modern, vit à Londres et travaille comme consultante, critique d'art et commissaire d'exposition et d'évènement.

Elle a fondé la revue d'art contemporain Parachute en 1975 et en a dirigé 125 numéros. Elle s'intéresse principalement à la mondialisation et à l'hybridité artistique. Elle a été commissaire de nombreux évènements internationaux : expositions, festivals et colloques, principalement sur la photographie, la vidéo, la performance, la danse et l'installation multimédia. De 1982 à 2003, elle était présidente et directrice du FIND (Festival International de Nouvelle Danse), à Montréal.

En 2009, Chantal Pontbriand était commissaire de l'exposition HF | RG [Harun Farocki | Rodney Graham] au Jeu de Paume; en 2010, Higher Powers Command (after Sigmar Polke, 1968), Collection Lhoist en Belgique, et The Yvonne Rainer Project, à la BFI Gallery de Londres. En 2011, elle réalise un projet curatorial pour Paris Photo, Mutations, qui comprend un livre et une plateforme de rencontres et de performances.

Elle a publié plusieurs livres dont Communauté et Gestes (2000) et Fragments critiques (1998). Elle prépare une anthologie de ses propres textes de 2000 à 2010 sur l'idée de communauté et de la contemporanéité et une anthologie d'essais parus dans PARACHUTE (1975-2000) qui paraîtra en quatre volumes en 2012-13.

6. SOMMAIRE DU LIVRE MUTATIONS / LISTE DES AUTEURS

Julien Frydman
Chantal Pontbriand

Préface
Introduction
Mutations en photographie

GÉOGRAPHIE

Saskia Sassen	Géographies stratégiques Le défi de leur visualisation
Simon Baker	Daido Moriyama <i>Farewell Photography, Dear...</i>
Maureen Murphy	Malick Sidibé/Mikhael Subotzky Vous avez dit photographie « africaine » ?
Shanay Jhaveri	Raghubir Singh Une infinité de jeux libres
Kimberli Gant	Zarina Bhimji Le lieu comme identité
Nadia Tazi	Yto Barrada Les états du Détroit
Makiko Hara	The THTP Project Absence de futur
Guillaume Le Gall	Walid Raad et The Atlas Group Archive L'invention du document
Ali Akay	Seza Parker_Banu Cennetoglu La géographie des réfugiés
Giovanna Zapperi	À propos de <i>The Mapping Journey</i> de Bouchra Khalili De l'expérience géographique
Chantal Pontbriand	Sven Augustijnen_Carl De Keyser L'histoire et l'entre-deux des images
Caroline Hancock	Mathieu K. Abonnenc Un « photo-graphe » ?
Chantal Pontbriand	Questions et réponses avec le collectionneur Artur Walther Au-delà de la forme et de l'histoire

TECHNOLOGIE

Peter Weibel	Des médiums visuels aux médiums sociaux
Victor Burgin	Photographie mutante
Boris Groys	La face invisible de la photographie
Hal Foster	Double impasse
Elke Krasny	La Camera Obscura
Tamara Berghmans	Oubliée et retrouvée
Dork Zabunyan	Le livre d'Ed van der Elsken
Caoimhin Mac Giolla Leith	Une histoire d'images entre photographie et film
Jacinto Lageira	Le diaporama
Clara Schulmann	Du musée au cinéma
Françoise Parfait	Gerard Byrne
Marie Muracciole	La photographie comme désorientation
Roxana Marcoci	Simon Starling
Yann Chateigné	Reprise de photographie
Sébastien Pluot	Mark Lewis <i>The Moving Image</i>
	Machinations cinématographiques
	David Claerbout
	Ce que le film fait à la photographie
	Aleksandra Mir et <i>Plane Landing</i>
	« Space invader »
	Jan de Cock
	Le temps de l'image
	Quelques maisons barricadées de Joachim Koester
	La main invisible
	Transparence et défaillance
	de l'image photographique

Christine Frisinghelli	La stratégie en photographie Entre l'art et le marché
Régis Durand	L'archive et la mémoire Où est l'œuvre d'art ?
Sam Stourdzé	Musée, collections et stratégies patrimoniales
Jean-Luc Moulène	Qui a peur d'une fleur ?

SOCIÉTÉ ET MÉDIAS

Elisabeth Lebovici	L'identité fantôme
Clément Chéroux	« Vous appuyez sur le bouton, nous faisons le reste ! »
Joana Hurtado Elena Sorokina	L'artiste comme éditeur Le reste Anastasia Khoroshilova Performer le documentaire
Alexia Tala	Juan Manuel Echavarría/Bernardo Oyarzún/Martín Weber Une vision élargie du portrait
Allan Sekula Christopher Phillips	Onze remarques et une question sur le documentaire Le Studio « Mid-Century » de Stan Douglas Projet pour un passé plausible
Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros	Antiphotojournalisme Stratégies du visible et de l'invisible
Carles Guerra	Paul Fusco/Allan Sekula Photo-ontologie
David Campany	Adam Broomberg et Oliver Charnarin L'éclipse de l'événement
Joerg Bader	Bruno Serralongue/Jules Spinatsch Prouver le réel ou éprouver le réel
Hans-Ulrich Obrist	Entretien avec Maja Hoffmann Un processus collectif

CORPS

Taryn Simon	<i>Un homme vivant, déclaré mort et autres chapitres I-XVIII</i>
Jean-François Chevrier Adrian Rifkin	La photographie au pluriel Si seulement -
Steven Pippin Alessandra Sandrolini	Rêver le photographique comme au-delà de lui-même <i>Photographicus Philosophicus</i> Miroslav Tichý « La beauté seule demeurait »
Sarah Wilson	Ruth Francken Photographie enracinée, déracinée
Jonas Ekeberg	<i>Leçons sur l'art de tomber</i> Performance et art processuel en Norvège
Sabine Buchmann	Josephine Pryde Neuro-Aura
Sönke Gau	Gregor Schmol De <i>La Collection privée</i>
Nataša Petrešin	Vlatka Horvat Parties, corps, parties
Hito Steyerl	L'image spam et la famille des hommes
Jennifer Gonzalez	Le retrait de la représentation Wangechi Mutu, <i>She's Egungun Again</i>
Paola Yacoub Christophe Kihm	La chair dans la machine Qu'est-ce que je fais ? Photographique et biomécanique
Rabih Mroué Tim Etchells	11 ans, 3 mois et 5 jours Les images fixes s'écoulent aussi / un nœud sur le fil du temps

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

7. EXPOSITION « ACQUA » PRESENTEE PAR GIORGIO ARMANI - LISTE DES ŒUVRES

HARRY Callahan

Cape Cod, 1974

Gelatin silver print

© The Estate of Harry Callahan

Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York (Pace MacGill, stand C24)

Harry Callahan

Water Reflections, Bass Rocks, Massachusetts, 1978

Dye-transfer print

Collection International Center of Photography, New York

Paul Caponigro

Clouds Reflected in Water, Adirondac Mts. Portfolio One

Gift of Steve Nordman, 2001

Collection International Center of Photography, New York

Jean-Luc Cramatte

F 501 720 / 136 740 Crassier, 1990.

Tirage original, argentique

Collection du Musée de l'Elysée - © Jean-Luc Cramatte

Mario Giacomelli

1983-1990.

Tirage argentique

Collection du Musée de l'Elysée - © Archivio Mario Giacomelli, Senigallia

Armin Haab

Anna dans le delta de la Maggia, 1981.

Tirage original, couleur-Cibachrome

Collection du Musée de l'Elysée - © Fotostiftung Schweiz / Pro Litteris

André Kertesz

Underwater Swimming Esztergom, August 31, 1917

Gelatin silver print

Collection International Center of Photography, New York

Garry Fabian Miller

Sections of England: The Sea Horizon no. 33, 1976-77, printed 1996-97

© Garry Fabian Miller / Courtesy of Hackelbury Fine Art, London

Proposé par la Tate (Hackelbury Fine Art, stand D29)

Garry Fabian Miller

Sections of England: The Sea Horizon no. 13, 1976-77, printed 1996-97

© Garry Fabian Miller / Courtesy of Hackelbury Fine Art, London

Proposé par la Tate (Hackelbury Fine Art, stand D29)

Garry Fabian Miller

Sections of England: The Sea Horizon no. 10, 1976-77, printed 1996-97

© Garry Fabian Miller / Courtesy of Hackelbury Fine Art, London

Proposé par la Tate (Hackelbury Fine Art, stand D29)

Richard Misrach

Untitled, 2007

Archival pigment print mounted to Dibond

© Richard Misrach

Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York (Pace MacGill, stand C24)

Asako Narahashi

Kotan, 2002

© Asako Narahashi - Courtesy RoseGallery, Santa Monica
Proposé par la Tate (RoseGallery, stand C21)

Asako Narahashi

Kawaguchiko, from half awake and half asleep in the water, 2003

© Asako Narahashi - Courtesy RoseGallery, Santa Monica
Proposé par la Tate (RoseGallery, stand C21)

Hiroshi Sugimoto

Lake Superior, 2003

© Hiroshi Sugimoto / Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco
Proposé par la Tate (Fraenkel Gallery, stand B38)

Hiroshi Sugimoto

Sea of Japan, Hokkaido I, 1986

© Hiroshi Sugimoto / Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco
Proposé par la Tate (Fraenkel Gallery, stand B38)

Hiroshi Sugimoto

North Pacific Ocean, Oregon I, 1985

© Hiroshi Sugimoto / Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco
Proposé par la Tate (Fraenkel Gallery, stand B38)

Shomei Tomatsu

Untitled (Hateruma-jima, Okinawa), from the series "The Pencil of the Sun"
1971

© Shomei Tomatsu, collection Hans Böhning / Courtesy Galerie Priska
Pasquer, Cologne

Proposé par la Tate (Fraenkel Gallery, stand B31)

8. EXPOSITION « DES HOMMES ET DES LIEUX »,
PRESENTEE PAR LA JPMORGAN CHASE ART COLLECTION
- LISTE DES ŒUVRES

JPMorgan Chase Art Collection
Art at Work Installation View

Vues in-situ de la collection:

Client Center, 2010
Art: Tina Barney and David Smith

Client Center, 2010
Art: Vik Muniz, Cindy Sherman and Jeff Koons

Conference Room, 2010
Art: Keith Haring

Reception, 2008
Art: Andy Warhol

Office Building Plaza, 1966
Art: Isamu Noguchi

Executive Dining Room, 1995
Art: Ed Ruscha

Training Floor, 1983
Art: Tony Cragg

Client Center Reception, 1980
Art: Chuck Close

Building Lobby, 1992
Art: Dan Flavin

Headquarters Boardroom, 1965
Art: Pierre Soulages

Bank Branch Gallery, 1990
Art: Annette Lemieux, Jeff Koons, Thomas Ruff,
Allan McCollum and James Welling

Bank Branch Gallery, 1999
Art: Timothy Greenfield-Sanders, Alexander Kosolapov,
Rodney Alan Greenblat and David Wojnarowicz

Diane Arbus (Américaine, 1923 – 1971)
Child with Toy Hand Grenade in Central Park, New York City, 1962
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

Garry Winogrand (Américain, 1928 – 1984)
Diane Arbus, Love-In, Central Park, New York City, 1969
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

Alfredo Jaar (Chilien, né en 1956)
The Body is the Map, 1990

Cibachrome prints
JPMorgan Chase Art Collection

Félix González-Torres (Américain, né à Cuba, 1957 – 1996)
"Untitled", 1987
Assiettes en porcelaine et impression chromogénique
JPMorgan Chase Art Collection

Lorna Simpson (Américaine, née en 1960)
1978-88, 1990
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

Kori Newkirk (Américain, né en 1970)
Par, 2004
Photographie couleur montée sur support en Sintra
JPMorgan Chase Art Collection

Jebsong Baak (Américain, né en Corée, 1967)
Woman pressed against glass, Paris, 2003
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

Garry Winogrand (Américain, 1928 – 1984)
Andy Warhol, Norman Mailer's Birthday Party, New York City, 1973
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

Andy Warhol (Américain, 1928 – 1987)
Superman (from the Mythological Folk Heroes portfolio), 1981
Silkscreen with diamond dust on paper
JPMorgan Chase Art Collection

O. Winston Link (Américain, 1914 – 2001)
Hawksbill Creek Swimming Hole, Luray, Virginia, 1956
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

O. Winston Link (Américain, 1914 – 2001)
Set Up at Luray Crossing, Luray, Virginia, 1956
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

O. Winston Link (Américain, 1914 – 2001)
N & W 2nd 51, Luray, Virginia, 1956
Tirage argentique
JPMorgan Chase Art Collection

Iñigo Manglano-Ovalle (Américain, né en Espagne, 1961)
Self Portrait in Green, 1995
Impression chromogénique
JPMorgan Chase Art Collection

Jason Salavon (Américain, né en 1970)
114 Homes for Sale, Dallas/Ft Worth Metroplex, 2001
Impression chromogénique digitale
JPMorgan Chase Art Collection

9. LES SOCIETES D'AMIS DE MUSEES PRESENTS

A PARIS PHOTO 2011

- Adiaf (Paris)
- American Friends of Orsay
- Aperture (New York)
- Centre Pompidou (Paris)
- Centre Pompidou (Metz)
- Contemporary Art Society (Londres).
- Fotofest (Houston)
- George Eastman House (Rochester)
- ICP (New York)
- Jeu de Paume (Paris)
- Le Louvre (Paris)
- LACMA (Los Angeles)
- Le Printemps de Septembre (Toulouse)
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- MAMCO (Genève)
- Musée d'Orsay (Paris)
- Philadelphia Museum of Art
- Tate (Londres)
- The Photographer's Gallery (Londres)
- Musée de l'Elysée (Lausanne)
- Courtauld Institute of Art (Londres)
- Fine Arts Boston
- FOAM (Amsterdam)
- Getty Museum (Los Angeles)
- La maison rouge, fondation antoine de galbert (Paris)
- Foto-Collectania (Barcelone)
- Fundacion Arte y Mecenazco (Barcelone)
- Katara Art Center (Doha)
- Musée Niépce (Châlon)
- Sotheby's (Londres)
- Musée de la Vie romantique (Paris)
- Die Photographisphe Sammlung (Cologne)
- Neuflize (Paris)
- Tokyo Art Club (Paris)
- RX (Paris)
- Whitney Museum (New York)
- Les Amis du Palais de Tokyo (Paris)
- Taik (Helsinki)

LES PARTENAIRES DE PARIS PHOTO

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur engagement en faveur de la photographie et leur soutien :

Partenaires officiels

Giorgio Armani

Soutien de l'exposition des « Acquisitions récentes »

J.P. Morgan

Soutien de l'exposition de la « Collection Privée »

Partenaires associés

Aperture Foundation

Armani Casa

BMW

DLA Piper UK LLP

Fondation LUMA

L'Institut français et les Rencontres de Bamako

Leica Camera

SFR Jeunes Talents

Vitra

Partenaires transports

Gares & Connexions

RATP

Partenaires medias

Artnet.fr

France Culture

Le Figaro Magazine

Paris Première

Télérama

GIORGIO ARMANI

La société Giorgio Armani S.p.A. a été fondée à Milan le 24 juillet 1975 par Giorgio Armani, actuel Président-Directeur Général de la société.

Le groupe Giorgio Armani est aujourd'hui l'un des groupes leaders dans le monde dans la mode et les produits de luxe avec plus de 5 300 employés directs et 12 usines. Il conçoit, fabrique, distribue et commercialise au détail de la mode et des produits style de vie, notamment des vêtements, des accessoires, des lunettes, des montres, des bijoux, des articles d'ameublement pour la maison, des parfums et des cosmétiques sous toute une gamme de noms de marques : Giorgio Armani Privé, Giorgio Armani, Emporio Armani, Armani Collezioni, AJ | Armani Jeans, A/X Armani Exchange, Armani Junior et Armani Casa. Le réseau direct du groupe de 650 détaillants exclusifs (boutiques possédées en nom propre ou bien boutiques individuelles appartenant à des tiers) compte actuellement : 87 boutiques Giorgio Armani, 2 boutiques Giorgio Armani Accessori, 196 magasins Emporio Armani, 33 magasins Armani Collezioni, 202 magasins A/X Armani Exchange, 21 magasins AJ Armani Jeans, 12 magasins Armani Junior et 29 magasins Armani/Casa dans 46 pays.

Contacts presse :

Céline Clot-Pollisse

Communication Director for France and Benelux GIORGIO ARMANI
Tel : +33 (0)1 40 73 85 40
E-mail : celine.clotpollisse@giorgioarmani.fr

Anne Levy

Responsable des Relations Publiques & Presse France
Giorgio Armani Parfums & Cosmetics
Tel : +33 (0)1 49 64 80 58
E-mail : alevy@fr.loreal.com

Anne-Laure Urrien

International Public Relations Manager - Giorgio Armani Beauty
Tel : +33 (0)1 49 64 63 61
E-mail : aurrien@luxe.loreal.com

www.armani.com

J.P.Morgan

Avec 2 300 milliards de dollars d'actifs, JPMorgan Chase & Co. (NYSE: JPM) est un groupe financier global présent dans plus de 60 pays, leader en banque d'investissement, services financiers pour les particuliers, petites et moyennes entreprises et en banque commerciale, transactions financières, gestion d'actifs, banque privée et capital investissement. J.P. Morgan est implantée en France depuis 1868.

J.P. Morgan et son engagement dans l'art

La JPMorgan Chase Art Collection, créée en 1959 par David Rockefeller, comprend plus de 30 000 œuvres d'art, exposées dans 450 bureaux dans le monde. Elle est considérée comme l'une des plus importantes collections d'art d'entreprise au monde.

Avec plus de 6 000 œuvres, la photographie, qu'elle soit historique ou contemporaine, a toujours eu une place importante dans cette collection. Déjà en 1990, *PhotoPlay*, une exposition de photographies contemporaines provenant exclusivement de la JPMorgan Chase Art Collection, avait été présentée dans plusieurs pays d'Amérique latine - une première en son temps.

Pour la première fois et en exclusivité pour Paris Photo, J.P. Morgan présente une sélection originale de photographies issues de sa collection. Organisée sur le thème « *des hommes et des lieux* », cette sélection a été spécialement conçue par la directrice et curatrice de la JPMorgan Chase Collection, Lisa K. Erf, et regroupe 14 chefs-d'œuvre réalisés entre le milieu des années 50 et aujourd'hui.

Véritable fenêtre sur le monde, l'art encourage à considérer de nouvelles perspectives et à exprimer ouvertement ses propres idées. C'est dans cet état d'esprit que les collaborateurs de J.P. Morgan travaillent au quotidien avec leurs clients.

Contact presse :

Armelle Vercken

Tel : +33 (0)1 40 15 42 37

E-mail : armelle.vercken@jpmorgan.com

www.jpmorganchase.com



BMW et la photographie, bien plus qu'un effet de mode

BMW soutient depuis 40 ans la création contemporaine

Conscient de sa responsabilité sociale, y compris dans le secteur de la culture, BMW Group soutient depuis 40 ans des projets culturels variés dans le monde entier. L'entreprise a particulièrement axé son engagement culturel sur l'art moderne et contemporain, le jazz et la musique classique, ainsi que l'architecture et le design. BMW Group accorde une très haute importance à la liberté absolue de création, considérant qu'elle est indispensable pour que des chefs-d'œuvre artistiques puissent voir le jour, tout comme elle est une condition sine qua non de l'émergence des innovations essentielles dans une entreprise.

BMW Group a ainsi lancé et accompagné plus de 100 projets culturels dans le monde.

BMW soutient la photographie

Son engagement dans la photographie s'inscrit dans cette démarche en profondeur auprès de la création contemporaine. BMW a pris le parti d'accompagner la photographie en tant que medium original et spécifique, une invention fondatrice de la modernité au même titre que l'automobile, un medium fondamentalement esthétique en harmonie avec les valeurs de la marque automobile.

BMW exprime ce soutien autour d'un partenariat culturel inédit et ambitieux avec le Musée Nièpce

- BMW accompagne une **Bourse annuelle** donnée à un jeune artiste photographe en **Résidence au Musée Nièpce**, berceau de la photographie.

En 2011, BMW parraine le projet de résidence au Musée Nicéphore Nièpce de Chalon-sur-Saône de la photographe biélorusse Alexandra Catiere, sélectionnée pour ses œuvres mêlant techniques anciennes et d'avant-garde. La jeune artiste photographe se propose de mêler techniques anciennes et innovation technologique pour un travail de réflexion sur le temps et l'espace ; elle mettra à profit le temps de la Résidence pour aller à la rencontre de différentes vies de femmes.

- Depuis 2010, BMW est **partenaire des Rencontres d'Arles** et à ce titre soutient l'exposition d'un artiste spécifique.

En 2011 BMW a eu l'honneur de soutenir l'exposition de l'artiste chinois Wang Qing Song et sa fresque-performance de 42 mètres de long « l'Histoire des monuments » exposée à la Chapelle des Trinitaires.

A partir de 2012 l'entreprise produira, sous la direction de François Hébel, une exposition de l'artiste en résidence au Musée Nièpce afin de montrer son travail à un public de professionnels et d'amateurs passionnés de photographie.

- BMW est un **partenaire fidèle de Paris Photo** depuis 2003

Le Prix BMW Paris Photo décerné pendant 8 ans a été une véritable référence internationale, primant le travail d'artistes, et a contribué au renouvellement du langage photographique actuel.

Partenaire « voitures officielles », BMW matérialise son engagement à la création contemporaine en mettant à disposition du Salon des voitures

innovantes et esthétiques en cohérence avec le partenariat photographique

Philippe Dehennin, Président du Directoire de BMW France, explique ainsi ce partenariat :

Parce que la photographie est un merveilleux exemple des affinités entre un art et une marque, tous deux placés sous le signe de la performance technique dédiée à l'esthétique et au plaisir. »

L'appel à candidature pour la Résidence 2012 au musée Nicéphore Niépce aura lieu à partir du 5 janvier 2012. Il sera disponible et téléchargeable sur le site du musée Nicéphore Niépce (www.museeniepce.com) et sur le site de BMW (www.bmw.fr/artetculture). La résidence, d'une durée de 3 mois, débutera en Septembre 2012.

Contact presse :

Jordane de Tyssandier d'Escous

Tel : +33 (0)1 30 43 93 23

E-mail : jordane.de-tyssandier@bmw.fr

www.bmw.fr/artetculture



Le cabinet d'avocats international DLA Piper soutient la création artistique auprès des grandes institutions. Le bureau de Paris s'inscrit dans cette démarche en mettant la photographie à l'honneur dans le cadre de son partenariat avec Paris Photo.

Présent en Europe, aux Etats-Unis, en Asie et au Moyen-Orient, DLA Piper dispose d'un large éventail de compétences au service d'entreprises d'envergure nationale ou internationale.

Le bureau parisien compte près de 70 avocats intervenant dans l'ensemble des domaines du droit des affaires et plus particulièrement : droit des sociétés, droit fiscal, droit bancaire et financier, droit social, contentieux et arbitrage, droit immobilier, droit de la propriété intellectuelle et des technologies de l'information.

Contact Presse :

Audrey Dagiste
DLA Piper UK LLP
15-17, rue Scribe - 75009 Paris
Tel: +33 (0)1 40 15 25 21
E-mail: audrey.dagiste@dlapiper.com

www.dlapiper.com

LUMA

FOUNDATION

La Fondation LUMA se spécialise dans la production de projets artistiques novateurs qui affichent un intérêt particulier à la fois pour les questions environnementales, les droits de l'homme, l'éducation et la culture au sens le plus large. La Fondation est également engagée dans la création d'un site expérimental dédié à la production d'art et d'idées. Il est développé en collaboration avec l'architecte Frank Gehry, et sera situé dans le Parc des Ateliers de la ville d'Arles. Ce projet interdisciplinaire proposera notamment production artistique, recherche, expositions, enseignement et archives.

Contact presse :

Leslie Compan

Tel: +33 (0)1 53 96 83 79

Mobile: +33(0)629184812

E-mail : lcompan@brunswickgroup.com



L'institut français produit l'exposition « African Emerging photography », panorama de la jeune génération de photographes africains présentés aux Rencontres de Bamako.

Alors que la 9ème édition se déroule simultanément à Bamako, la présence des Rencontres de Bamako à Paris Photo renforce le rôle qu'elles ont joué depuis leur création en 1994, dans la découverte et la reconnaissance de la photographie africaine. Avec un grand nombre d'expositions, cette année encore la Biennale donne la mesure de l'effervescence et du renouveau permanent de la scène photographique africaine, et témoigne de l'émergence d'une nouvelle génération qui invente ses propres codes expressifs pour raconter, interpréter et essayer de transformer le monde qui l'entoure.

C'est cette nouvelle génération, caractérisée par son dynamisme et sa créativité que l'Institut français, co-organisateur des Rencontres de Bamako avec le Ministère de la Culture du Mali, a décidé de mettre en avant à travers l'exposition « African Emerging Photography », panorama de la jeune génération de photographes africains présentés lors des dernières éditions des Rencontres de Bamako.

En s'associant à l'hommage rendu par Paris Photo à l'Afrique subsaharienne, l'Institut français réaffirme son soutien à la circulation des œuvres et des artistes ainsi qu'au développement culturel des pays du Sud.

Le programme Afriques et Caraïbes en création de l'Institut français

Par le biais de son programme « Afrique et Caraïbes en création », l'Institut français permet aux expressions artistiques des pays du Sud, tout en rayonnant sur leurs propres territoires, de s'ancre dans la dynamique internationale de l'art.

Par leur reconnaissance et la structuration des filières artistiques, ce programme participe à l'émergence au Sud d'une économie culturelle, produit d'une créativité florissante, diversifiée et porteuse de modernité.

L'Institut français est l'opérateur du Ministère des Affaires étrangères et européennes pour l'action culturelle extérieure de la France.

Contacts presse:

Marie-Ange Munoz, attachée de presse
E-mail : marieange.munoz@institutfrancais.com

Catherine Philippot
Tel : +33 (0)1 40 47 63 42
E-mail : cathphilippot@photographie.com

Institut français :
Catherine Briat, directrice de la communication
Marie Bauer, chargée de communication

www.institutfrancais.com



Leica et Paris Photo

Partenaire depuis plusieurs années de Paris Photo, Leica partage une même passion pour la photographie d'exception. Leica - synonyme de perfection de l'image - naît de la meilleure technologie et contribue ainsi à forger la culture contemporaine de l'image.

L'engagement de Leica,

Le Prix Oskar Barnack,- du nom du créateur de Leica - est une distinction des plus prestigieuses pour la photographie.

Depuis toujours et aujourd'hui encore, Leica, soutient et affirme les talents photographiques tant pour le photojournalisme que pour le travail artistique. Henri Cartier-Bresson disait "*Le Leica peut être comme un baiser passionné, un coup de revolver ou le divan d'un psychanalyste*".

La photographie et la perception du monde, la concentration sur l'essentiel et le lien affectif au Leica, - compagnon intime et synonyme de plaisir pour les photographes- sont l'affirmation de la présence centrale de Leica à Paris Photo.

Cette année, Leica parraine la première édition du Prix du livre - Paris Photo en offrant au lauréat un LEICA M9 doté d'un Summicron M2/35 Asph. Entreprise délicate et exercice parfois acrobatique entre éditeur, graphiste et artiste, le livre est l'aboutissement du travail photographique.

Contact presse :

Gaëlle Gouinguéné

Tel : +33 (0)1 77 72 20 72

E-mail : gaelle.g@leica-camera.fr

www.leica-camera.fr



5^e édition Prix SFR Jeunes Talents Paris Photo 2011

SFR s'associe à Paris Photo pour présenter la 5^e édition du concours SFR Jeunes Talents Paris Photo. Le programme SFR Jeunes Talents permet cette année à cinq lauréats d'exposer leurs photographies à l'Expo SFR Jeunes Talents dont le thème est « La femme, avenir de l'homme ? ».

• Marin Hock, Prix SFR Jeunes Talents Photo 2011

Parrainé par Patrick Tourneboeuf, Marin Hock, meilleur lauréat des concours de l'année, continue à bénéficier de l'accompagnement professionnel de SFR en faisant escale à ce rendez-vous incontournable de la Photo. Diplômé de l'école supérieure des arts de l'image « Le 75 » à Bruxelles, le jeune photographe belge, âgé de 22 ans, prône le mélange des genres, n'établissant aucune hiérarchie entre la photo de mode, le documentaire ou la photo plasticienne. « Je ne suis pas quelqu'un qui ne va faire que du portrait ou du reportage social. Cette diversité ne veut pas dire que je suis un 'touche-à-tout', elle est plutôt l'expression d'une véritable passion pour la photographie. »

• Les lauréats du concours SFR Jeunes Talents - Paris Photo 2011

Les photographies des lauréats du concours SFR Jeunes Talents - Paris Photo sont exposées à Paris Photo. Le jury d'experts était composé de professionnels de la photographie et de l'art : **Jean-François Dubos**, collectionneur et président de l'association des amis de la Maison Européenne de la photo, **Julien Frydman**, directeur de Paris Photo, **Frédérique Chapuis**, journaliste pour Télérama, **Christian Caujolle**, commissaire d'exposition et **Claudine Doury**, photographe.

Virginie Maillard (41 ans, Boulogne sur Mer), pour sa série les Portraits, **Bernard Demenge**, (52 ans, Nancy), pour sa série les Inclassables, **Colin Delfosse** (30 ans, Bruxelles) pour sa série les Portraits et **Patrick Devresse** (64 ans, Dainville), pour sa série les scènes de vie.

—

A propos de SFR Jeunes Talents - www.sfrjeunestalents.fr

Depuis 2006, SFR propose un programme pluridisciplinaire d'accompagnement à trois communautés : les artistes, les sportifs et les entrepreneurs. Le programme SFR Jeunes Talents constitue un tremplin pour chacun d'entre eux. Il vise à faire valoir une idée, un projet, une vocation pour les aider à franchir les étapes clés de leur parcours. SFR conseille les Jeunes Talents, leur permet d'accéder à un réseau de professionnels et d'experts dans chaque domaine (Musique, Photographie, Ski Freestyle, Entrepreneuriat Green Business, Social et Start Up). Il leur donne également accès aux plus grandes scènes, expositions et compétitions. Avec ce programme, SFR se mobilise en faveur des artistes, entrepreneurs et sportifs, et leur donne une chance de mettre en œuvre leurs projets.

Contact presse :

Tel : + 33 (0)1 71 07 64 82
www.sfrjeunestalents.fr



Fabricant suisse depuis plus de 50 ans, Vitra compte parmi les collections les plus importantes dans le domaine du mobilier contemporain. Le riche catalogue de Vitra propose un subtil mélange de pièces contemporaines et de rééditions pour les bureaux, lieux publics et la maison.

Chez Vitra, le procédé de design allie des préoccupations d'ordre technique, ergonomique, écologique et social dans l'objectif de fabriquer des meubles de qualité, durables, utilisant des techniques innovatrices.

Les clients de Vitra sont des entreprises et des organisations de renom ainsi que de nombreux amateurs de design. Vitra est présent dans le monde entier et travaille en coopération avec les designers classiques et contemporains les plus importants.

L'image culturelle de Vitra est portée par son Vitra Design Museum et son site architectural hors du commun - Vitra Campus situé en Allemagne près de Bâle- dont la nouvelle VitraHaus de Herzog & de Meuron, et autres bâtiments de Tadao Ando, Zaha Hadid, Franck Gehry, Alvaro Siza, SAANA....

Contact presse :

Sylvain Marcoux, PR Manager
Vitra France, 40 rue Violet - 75015 Paris
Tel : +33 (0)1 56 77 07 80
Mobile : +33 (0)6 61 30 56 10
E-mail : sylvain.marcoux@vitra.com

www.vitra.com

Gares et connexions / Stations & connexions **Révélateur de la culture en gare**

Gares & Connexions est partenaire pour la première fois de *Paris Photo*, grand salon d'art dédié à la photographie, se déroulant du 11 au 13 novembre 2011 au Grand Palais.

Gares & Connexions participe à la 15^{ème} édition de *Paris Photo* en proposant aux voyageurs et passants de la gare de Paris Nord, une projection d'images sur la verrière de la gare signées par des photographes de renom, du 27 octobre au 26 novembre 2011.

L'exposition "Photographes africains, de Bamako à Cape Town", inédite et originale en gare du Nord a trait à l'Afrique, pays mis à l'honneur cette année par *Paris Photo*.

Gares & Connexions, 5e branche SNCF dédiée à la gestion et au développement des 3 000 gares françaises, a pour ambition de faire des gares des lieux de vie au cœur de la ville et se veut au plus proche des voyageurs. Ouvrir les gares à la culture et la faire partager au plus grand nombre, y participe grandement.

En exposant des photos dans les gares, Gares & Connexions transporte les voyageurs vers la culture. Curieux, attirés et surpris par ce qu'ils voient, ils peuvent s'approprier les œuvres et en prendre toute la mesure dans un lieu souvent caractérisé par sa grande richesse architecturale et son histoire. Ouverte sur la ville, en dehors du temps, la gare permet au public de s'évader et de laisser place à son imaginaire.

« La gare devient un morceau de ville dans la ville qui a vocation à promouvoir la culture le plus largement possible », Sophie Boissard, Directrice générale de Gares & Connexions.

Contact presse :

Sandra Buteau Besle

Tel : +33 (0)1 53 25 92 82

E-mail : sandra.buteau-besle@sncf.fr

www.gares-connexions.com



La RATP aime la ville, et participe tout naturellement à son rayonnement artistique et culturel : un engagement qui s'exprime notamment à travers son partenariat avec Paris Photo.

La RATP est heureuse de compter parmi les partenaires de la 15^{ème} édition de Paris Photo, rendez-vous international des passionnés de photographie contemporaine.

À travers la politique culturelle de la RATP, les transports parisiens prennent une part active à l'effervescence de la vie artistique de la capitale. La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable, plus humain et surprenant, en organisant des animations et des évènements culturels, et **en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine**. La volonté de la RATP d'intégrer l'art à la vie quotidienne des voyageurs se retrouve dans l'installation d'oeuvres incontournables telles que le Kiosque des Noctambules, de l'artiste français Jean- Michel Othoniel à la station Palais-Royal, ou tout récemment la Voix Lactée de l'artiste québécoise Geneviève Cadieux à la station Saint-Lazare.

Mais aussi à travers des programmations temporaires, où **la photographie prend toute sa place** : avec en 2011, une exposition événementielle sur le peuple bishnoïs, à travers un reportage photographique de Frank Vogel, dans le couloir de la station Montparnasse-Bienvenue, en 2010, une exposition de la Photographe Denis Bellon, portraits d'artistes nombreux de son époque - Duchamp, Dali, Miro, Prévert-, à la station Saint-Germain-des-Prés (ligne 4), ou encore une spectaculaire fresque du photographe iranien Reza, « Chemins parallèles » à la station Luxembourg (RER B).

En ce mois de novembre 2011, la RATP soutient l'exposition « Portraits pour un siècle », avec les éditions Gallimard et la parisienne de photographie/agence Roger Viollet. Des portraits d'écrivains de légende tels que Romain Gary, Jean-Paul Sartre, Marguerite Duras, sont exposés sur nos réseaux, en écho à l'exposition qui se tient à la Galerie des bibliothèques (Paris 4^{ème}).

Au 5e rang mondial des opérateurs de transports urbains, la RATP transporte 10 millions de voyageurs chaque jour en île de France au travers de ses différents modes : 14 lignes de métro, 2 lignes de RER, 353 lignes de bus et 3 lignes de tramway.

Le Groupe RATP assure l'exploitation et la maintenance de réseaux de transports urbains et inter-urbains, en étant **présent dans 12 pays** en Europe, Amérique, Asie et Afrique.

C'est donc tout naturellement que l'entreprise s'associe à Paris Photo, où 23 pays sont représentés cette année, avec un hommage à la photographie africaine.

En facilitant la mobilité des exposants et des très nombreux visiteurs de la 15e édition de Paris Photo, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'**opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle**.

Contact presse :

Tel : +33 (0)1 58 78 37 37

E-mail : servicedepresse@ratp.fr

www.ratp.fr

artnet.fr

artnet, le monde de l'art en ligne

artnet.fr, partenaire de Paris Photo met à la disposition du public ses compétences pour nourrir une approche pertinente des œuvres présentées par les photographes participants à cette 15e édition de Paris Photo.

artnet est une plateforme en ligne internationale, spécialisée dans le marché de l'art, qui permet de rechercher, d'évaluer, d'acheter et de vendre des œuvres d'art grâce à différents produits et services sur trois sites miroirs : artnet.fr, artnet.com et artnet.de.

Le **Réseau de galeries artnet** réunit plus de 2 100 galeries et marchands d'art, de design, d'arts décoratifs et d'antiquités dans le monde. artnet c'est aussi une **Base de données de prix** qui recense les archives illustrées en couleurs les plus complètes du marché avec les résultats de 550 maisons de ventes aux enchères internationales enregistrés depuis 1985. artnet, c'est encore les **Enchères en ligne artnet Auctions**, une plateforme de ventes aux enchères en ligne accessible à tous, proposant à la vente des œuvres d'art moderne ou contemporain, des estampes, des photographies et des objets de design, réalisées par des artistes et des designers bien cotés. Sur chacun de ses sites en anglais, en allemand et en français, artnet propose un **Magazine en ligne, en accès libre**, au contenu autonome avec des informations actualisées quotidiennement, des articles et des commentaires sur le monde de l'art ainsi que des vidéos d'expositions ou des entretiens filmés.

Contact presse :

Alexandre Devaux

Tel : +33 (0)1 42 86 67 10

E-mail : presse@artnet.fr

www.artnet.fr



ECOUTEZ L'ART !

Mercredi 9 novembre, laissez-vous guider dans un voyage au cœur de la photo. De 12h à 13h30, *La Grande Table* par Caroline Broué et de 21h à 22h *La Dispute* par Arnaud Laporte.

En 2011, Paris Photo s'écoute aussi sur France Culture. Radio de tous les territoires et de tous les savoirs, France Culture apporte chaque année son soutien à de nombreux événements culturels et scientifiques de qualité, et délocalise ses émissions au cœur même de l'actualité.

La Grande Table : Caroline Broué - 12h/13h30

La Grande Table, c'est le magazine culturel de la mi-journée sur France Culture. Chaque jour, de 12h à 13h30, des artistes, des personnalités du monde de la culture et des idées viennent discuter.

De quoi ? De littérature, d'art, de cinéma, de spectacle vivant, de BD, de musique, mais aussi de leur rapport à l'art et au monde.

Premier service, de 12h à 12h30, la "Conversation", autour d'un sujet à la frontière de la culture et des idées, avec trois intervenants réguliers, issu de la petite bande de La Grande Table.

Deuxième service, après le journal, de 12h55 à 13h30, autour de l'actualité culturelle avec un, deux ou trois invités : grands entretiens, rencontres inattendues entre deux artistes, échanges autour d'une œuvre, d'un créateur, d'un thème.

La Dispute : Arnaud Laporte - 21h/22h

A chaque soir sa discipline. A chaque discipline ses meilleures critiques. Théâtre, danse, opéra, arts du cirque et de la rue, littérature, cinéma, arts plastiques, musiques, aucun champ artistique ne sera oublié, pour que toute l'actualité culturelle soit discutée, analysée, commentée...

Et la première semaine de chaque mois, ce sont les créateurs et les interprètes qui s'emparent de la tribune critique, pour renverser le point de vue !

Contacts presse :

Adrien Landivier, Chargé des relations presse
Tel : +33 (0) 1 56 40 21 40

Mobile : + 33(0)6 11 97 37 85

Virginie Noël, Chargée des partenariats
Tel : +33 (0)1 56 40 12 45
Mobile : +33 (0)6 12 97 90 17

Toutes les émissions en écoute, réécoute et podcast:
www.franceculture.fr



Le Figaro Magazine accorde chaque semaine une place primordiale à la photographie. Outre la rubrique Arrêt sur image qui sélectionne les clichés les plus extraordinaires pris à travers le monde, *Le Fig Mag* est un des derniers magazines français à produire chaque semaine de grands reportages photo (actualité, tourisme, portraits).

A l'occasion de Paris Photo, retrouvez sur l'application ipad du *Figaro Magazine* un entretien avec Julien Frydman, directeur de Paris Photo, et un panorama des plus belles photos exposées au Grand Palais.

Contact presse :

Aurélie Broux, Responsable de la Communication du Pôle News
Tel : +33 (0)1 57 08 50 76
E-mail : abroux@lefigaro.fr

www.lefigaro.fr

PARIS PREMIERE

Pour la 4ème année, retrouvez le meilleur de Paris Photo sur la Web TV de l'événement « Paris Photo Première ». Celle-ci mettra en ligne chaque jour un sujet court sur les temps forts de la veille. Nous avons souhaité soutenir cet événement majeur dans le monde de la photographie avec un retentissement international car il nous semble proche de l'univers de la chaîne : chic, original et toujours innovant.

Paris Première, chaîne culturelle de référence depuis 25 ans, est fière de soutenir et de promouvoir la culture dans sa diversité : expositions, théâtre, spectacles, cinéma, musique, festivals ... En s'associant à ces évènements, sélectionnés pour leur qualité et leur cohérence avec l'esprit de la chaîne, Paris Première entend affirmer son attachement au monde des arts, du spectacle et du divertissement.

Paris Première est ravie de pouvoir s'associer à Paris Photo dans sa volonté de faire vivre et découvrir au plus grand nombre, un patrimoine artistique inestimable.

Paris Première est disponible sur la TNT, le satellite, le câble, l'ADSL et les mobiles.

Contact presse :

Clémia Joly, Communication et Partenariats
E-mail : cjoly@paris-premiere.fr

www.paris-premiere.fr



Cette année encore, Télérama se réjouit d'accompagner Paris Photo, rendez-vous international des passionnés de photographie.

Un magazine dont la vocation est de rendre accessible au plus grand nombre toutes les créations, toutes les cultures qui font la culture, peut-il aujourd'hui ignorer la photo ? Mieux qu'aucun autre art, elle permet d'appréhender et de comprendre quotidiennement notre monde.

Ainsi Télérama la soutient-il depuis longtemps. Dans ses pages d'abord, où elle n'apparaît jamais en simple illustration, mais en contre-point, en témoignage visuel aussi important que l'écrit. Télérama est aussi de plus en plus attentif aux meilleurs photographes - d'hier à aujourd'hui - et leur consacre portraits, entretiens, analyses ; cherche à décrypter leurs images, leurs témoignages.

Pour les prolonger notre magazine a même consacré, depuis 1982, plusieurs hors-séries à de grands maîtres, tels Richard Avedon ou Raymond Depardon. Et récemment trois albums-hommage de 68 pages à André Kertész, Eugène Atget et Walker Evans.

Notre supplément parisien Sortir propose encore nombre d'expositions à visiter ; et notre site web, riche en images, publie régulièrement des portfolios... C'est donc naturellement, et heureusement, que Télérama est devenu le partenaire privilégié de Paris Photo.

Contact presse :

Anne de Lagarde

Tel : +33 (0)1 55 30 56 98

Mobile : 06 16 38 03 79

Télérama, 6/8 rue Jean Antoine de Baïf - 75013 Paris

E-mail : delagarde.a@telerama.fr

www.telerama.fr

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : 10-13 novembre 2011

Vernissage : 9 nov. 2011

Lieu : Grand Palais - avenue Winston-Churchill - 75008 Paris

Horaires :

Mercredi 9 nov.

- 14h - 17h : ouverture VIP (badges VIP uniquement)
- 17h - 19h : après-midi professionnel (sur invitation)
- 19h - 22h : vernissage public (sur invitation)

Jeudi 10 nov. au dimanche 13 nov.

- 10h - 12h : ouverture VIP (badges VIP uniquement)
- 12h - 20h (19h le dimanche) : ouverture grand public
- Nocturne le vendredi soir jusqu'à 21h30

AGENCE DE PRESSE

Claudine Colin Communication

Pour la France : Albane Champey

Pour l'international : Dorelia Baird-Smith

28 rue de Sévigné - 75004 Paris

T. +33 (0) 1 42 72 60 01

F. + 33 (0) 1 42 72 50 23

E. parisphoto@claudinecolin.com

ACCREDITATIONS ET DOCUMENTS PRESSE

N'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet de Paris Photo,
www.parisphoto.fr.

A votre disposition dans la rubrique « Presse » :

- le dossier de presse
- les dossiers thématiques
- la liste des galeries et éditeurs
- le programme « A Paris pendant Paris Photo »
- des images libres de droit (accès réservé à la presse - mot de passe : parisphoto2011)

LE COMITE DE SELECTION PARIS PHOTO :

Guido Costa, Turin
Howard Greenberg, New York
Tim Jefferies, Hamiltons Gallery, Londres
Edwynn Houk, New York/ Zürich
Priska Pasquer, Cologne
Françoise Paviot, Paris
Timothy Persons, Taik, Helsinki
Renos Xippas, Paris/Athènes/ Montevideo

L'EQUIPE DE PARIS PHOTO

° Commissariat :

Commissaire général : Julien Frydman
Responsable exposants : Béatrice Andrieux
Responsable VIP et Institutions : Damien Thomasse

° Coordination : Agathe Moulouquet

° Communication et partenariats :

Directrice communication et partenariats : Béatrice Germain
Responsable communication et partenariats : Claire Poisson-Quinton
Responsable des éditions : Valérie Costilhes

INFORMATIONS GENERALES

Reed Expositions France
52/54 quai de Dion-Bouton - CS 80001
92806 Puteaux cedex, France
T. +33 (0)1 47 56 64 69
F. +33 (0) 1 47 56 64 78
E. info@parisphoto.fr
www.parisphoto.fr

La conception de l'identité visuelle de Paris Photo est réalisée par Cléo Charuet - Cleoburo -, directrice artistique, graphiste et réalisatrice. De l'imprimé à l'animé, sa vision 360° lui permet d'aborder autant des identités de marque, des campagnes publicitaires, des images de mode, que des magazines, des livres et des films. Elle a notamment collaboré avec Cartier, Dior Homme, Magnum Photos, et conçu récemment le très remarqué et plébiscité rhabillage des produits Monoprix.