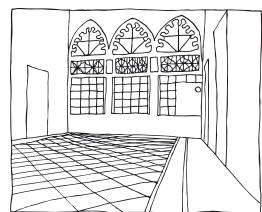
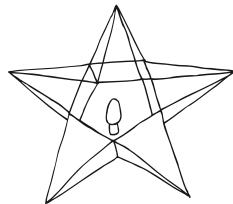
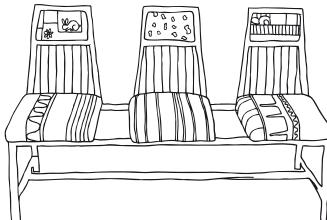
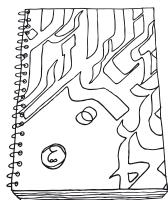


LIZA PASSE L'ETE AUX GALERIES LAFAYETTE

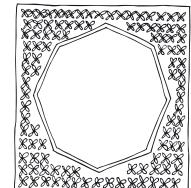
du 4 mai au 31 juillet 2011

Un restaurant éphémère aux Galeries Lafayette?

Liza dit oui et avec le sourire, vraiment réjouie de dresser sa table libanaise, à l'ombre de la coupole néo-byzantine du magasin Paris Haussmann.



Pour n'emporter que l'essentiel lors de son voyage au 1^{er} étage des Galeries Lafayette Coupole Haussmann, Liza a demandé à ses designers libanais préférés de lui prêter les éléments du décor. Tous ont dit oui. Les boules lumineuses et les diwans signés Lina Audi pour Liwan, les luminaires Caï-Light, la banquette Godot de Bokja, les miroirs Nada Debs, les photos de Fouad ElKoury, les Grandes Etoiles d'Hubert Fattal, les Clutchs Beirut de Smartiz, les tables remixées par Bowya, les sets de table et calepins Alephya: tout est à vendre.



FM.B Communication:
francebigrordan@wanadoo.fr
0975 284 733 et aussi: 06 15 23 90 76

LIZA NOUS DONNE RENDEZ VOUS AU 1er ETAGE DU MAGASIN COUPOLE HAUSSMANN

Déjeuner sur un plateau de cuivre blanc, grignoter trois mezzés et puis quatre, picorer quelques pâtisseries orientales en sirotant un café blanc ou un verre de limonade confectionnée le matin même à la mode de Batroun et revenir dès le lendemain pour le Club Sandwich de Georges, le boulanger libanais... Liza nous donne rendez-vous, le temps d'un été parisien, au 1^{er} étage du magasin Coupole Haussmann.

Les Galeries Lafayette ont confié aux co-auteurs de la table libanaise de la rue de la Banque les clefs d'un espace immaculé, ouvert à la lumière du jour, juste à côté de la boutique de Jean-Paul Gaultier. Lisa et Ziad Asseily ont décidé de ne montrer que l'essentiel de ce Liban Contemporain qu'ils racontent depuis 6 ans déjà dans leur maison de la rue de la Banque.

Dans leurs cantines, ils emportent les créations de leurs designers préférés. Tous ont accepté de prêter les éléments d'un décor éphémère. Car le Liza des Galeries Lafayette est aussi la première boutique de design libanais à Paris. Jamais ces signatures, connues pour certaines dans le monde entier, n'ont été si bien réunies. Tout est à vendre chez Liza: les boules lumineuses et les diwans signés Lina Audi pour Liwan, les luminaires Caï-Light, la banquette GODOT par Bokja, les Grandes Etoiles d'Hubert Fattal, les miroirs incrustés de nacre de Nada Debs, les tables du restaurant remixées par Bowya, les accessoires chinés ici et là chez Smartiz&CO et Alephya, six photos de Fouad Ellikouri. Pour les plus grosses pièces, il suffit de réserver et de patienter jusqu'au 1^{er} août pour les emporter. Bienvenue au Liban de Liza, du 4 mai au 31 juillet aux Galeries Lafayette.



*Déjeuner sur un plateau: menu à partir de 14€
Goûter et Petites Faims sucrées et salées – Apéritifs et Mezzés: à partir de 6€.*

Service de 12h à 19h00 du lundi au samedi

14 RUE DE LA BANQUE A PARIS LE LIBAN DE LIZA

A la table du Liza, on vient goûter le Liban: le Liban de Liza. Il dit les quatre points cardinaux de ce pays minuscule et essentiel: la montagne au Nord, la plaine de la Bekaa, le Chouf, les bords de Méditerranée et Beyrouth évidemment. Parce que cette ville résolument contemporaine ne peut pas s'empêcher d'inventer et de respirer l'air du temps.

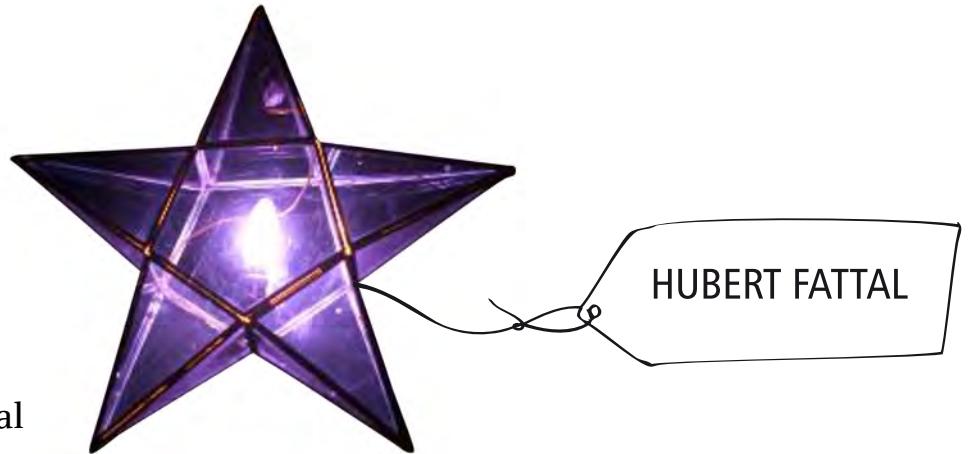
Au Liza, le mélange des genres fait l'harmonie d'un luxe oriental et traditionnel, simple et sophistiqué, joyeux et contemporain. La cuisine décomplexée affirme ses origines, invente les plats du millésime, inscrit tous les classiques, revendiquant en un clin d'œil la paternité du Finger-food. Parce qu'après tout, on a rien inventé. Au Liban, et dans son Orient, il y a longtemps que l'on sait que le Mezzé, c'est mieux avec les doigts.

Pour accompagner la création du Liza, ses co-auteurs ont invité les talents de leur génération à poser une signature dans ce lieu du Liban Autrement. Sans nostalgie et nourri des gestes traditionnels des artisans de son pays, l'architecte d'intérieur, Hubert Fattal, a créé pour Liza une maison beyrouthine contemporaine. C'est au 14 rue de la Banque à Paris, à deux pas de la Bourse et de la Place des Victoires. On y vient boire un verre, déjeuner sur un plateau de cuivre, dîner à la bougie, danser les soirs de fête. On passe à la boulangerie pour une pause club-sandwich et on devient accro. On invite aussi Liza Chez Vous pour organiser un cocktail, une fête, un mariage ou un pique-nique sur la moquette.



Depuis l'ouverture du Liza à Paris, la maison est devenue une signature. Comme ça, l'air de rien. Derrière la façade de ce restaurant joyeux et résolument libanais, il y a un homme qui donne la cadence. Ziad Asseily fait sortir Liza hors de ses gonds. C'est lui qui goûte et tempête quand l'Hommos n'a pas le bon goût. C'est lui qui invente les cartes et décide qu'elles seront généreuses, modernes et traditionnelles. C'est lui qui crée une activité traiteur, imagine la Lunch in the boxe, fait voyager la marque au Moyen Orient. «*Liza n'est pas un concept, c'est un mode de vie*». Ziad Asseily, diplômé de l'ESSEC, voyageur infatigable, est l'homme invisible. Il a toujours une nouvelle idée en tête. Et le pire, c'est qu'il passe à l'acte. Pour le croiser, autant prendre rendez-vous. Son truc à lui, c'est le développement. Il laisse à Liza le soin d'exprimer son talent et de diffuser le Liban autrement ici, à Paris rue de la Banque, et bientôt au 1^{er} étage des Galeries Lafayette.

LA BOUTIQUE DE LIZA AUX GALERIES LAFAYETTE DESIGNERS DU LIBAN



Pampilles et grandes étoiles par Hubert Fattal

C'est avec lui que l'histoire du Liza débute à Paris en avril 2005. Au 14 de la rue de Banque, à deux pas de la Bourse, Hubert Fattal invente une maison beyrouthine à la lumière de l'histoire de ce Liban contemporain raconté par Liza et Ziad Asseily. Son talent est de réunir des designers, de révéler les créateurs d'une génération qui ne cesse de renouveler les genres. Parce qu'au Liban, demain est toujours un autre jour. Cette énergie créatrice, qui vous saute à la gorge dès que vous posez le pied à Beyrouth, Hubert Fattal l'apprivoise au sens propre. Et à la manière des grands réalisateurs, il fait une apparition anonyme ici ou là. Au hasard d'une séquence, on se retrouve sans le savoir face aux objets qu'il crée l'air de rien: une main posée en applique, une série de Pampilles qui épèlent des mots porte-bonheur, ou des grandes étoiles à l'aplomb d'un plafond.



BOKJA et en attendant Godot

Les talents assemblés de Maria Hibri et Hoda Baroudi font le tour du monde et des meilleures galeries. Les pièces sont rares. Tant mieux. Il en suffit d'une pour donner du nerf à un espace qui se cherche. Bokja, ce sont des bouts de tissus chinés dans tous les orientz de la terre et réunis hors de toute logique sur des meubles d'assises improbables. Pour attendre sagement son tour à l'entrée du Liza des Galeries Lafayette, Maria et Hoda ont choisi une drôle de banquette à trois places appelée GODOT, histoire de faire de l'œil à Samuel Beckett.



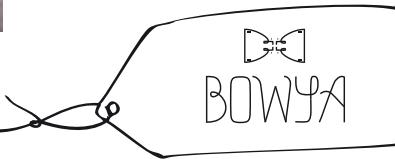
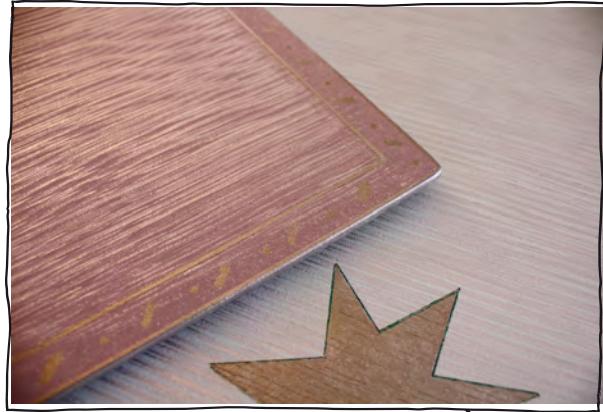
alephya

alephya: Calepin et jeu de sets de table

Prendre une lettre arabe. En oublier le sens. Ignorer sa musique. N'en retenir que la forme et ses métamorphoses. C'est la recette toute simple d'alephya. L'inspiration est si convaincante que l'on se demande pourquoi il a fallu attendre si longtemps. La maison est toute jeune. Loin des clichés et des fioritures, la lettre devient le coup de crayon de motifs infinis. Les différentes typologies de lettres arabes se mélangent et s'assemblent pour créer une multitude d'impressions sur mesure ou selon l'envie du moment. alephya peut alors projeter son rythme alphabétique sur tout ce qui se pose, se porte, s'utilise, se donne: un tissu, un meuble, une table, un accessoire, le verre ou la porcelaine, un morceau de bois ou de métal, un bloc de papier. Ici au Liza des Galeries Lafayette alephya crée des sets de table et des calepins vierges qui commencent par trois recettes de la cuisine du Liza.

www.alephya.com

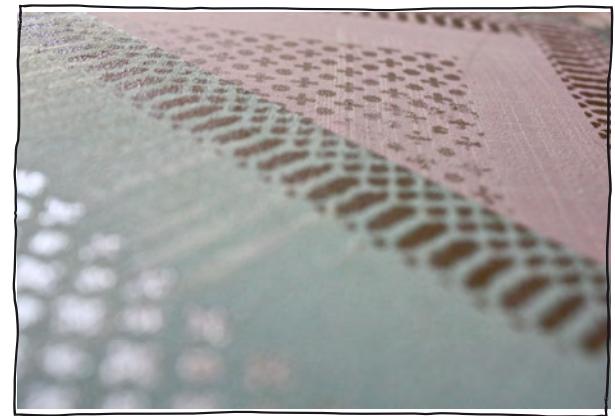


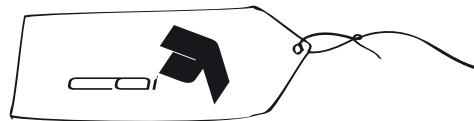


Les tables by BOWYA

Azza Mahmassani est un nouvel exemple du «tout est possible» made in Lebanon. Après un parcours universitaire exemplaire, une carrière débutée sur les chapeaux de roue, elle quitte les coulisses de la finance et se forme au mode d'emploi d'un talent inné. Azza Mahmassani a le don de la matière, elle design les surfaces à grands coups de pinceaux plongés dans la couleur. Dans son atelier de Beyrouth, elle transforme tout et trompe l'oeil: un mur, un panneau, un meuble oublié. Aux Galeries Lafayette, Liza lui a confié les tables de son restaurant éphémère. Comme tous les éléments du décor, elles sont à vendre et à emporter après le dernier service.

www.bowyadesign.com





Lampes et luminaires CAÏ LIGHT

Les suspensions au crochet et les appliques ajourées jouent sur les murs du Liza aux ombres libanaises et parviennent à créer cette impression que l'on n'a qu'au Liban de n'avoir jamais vu une lumière pareille... Le trio des concepteurs de la maison Caï-Light éclaire pour façonnner des intérieurs mobiles, des maison à dimensions variables, des cloisons intouchables. Ici, dès l'ébauche de l'architecture, la lumière devient un matériau constitutif de l'espace.

www.cai-light.com

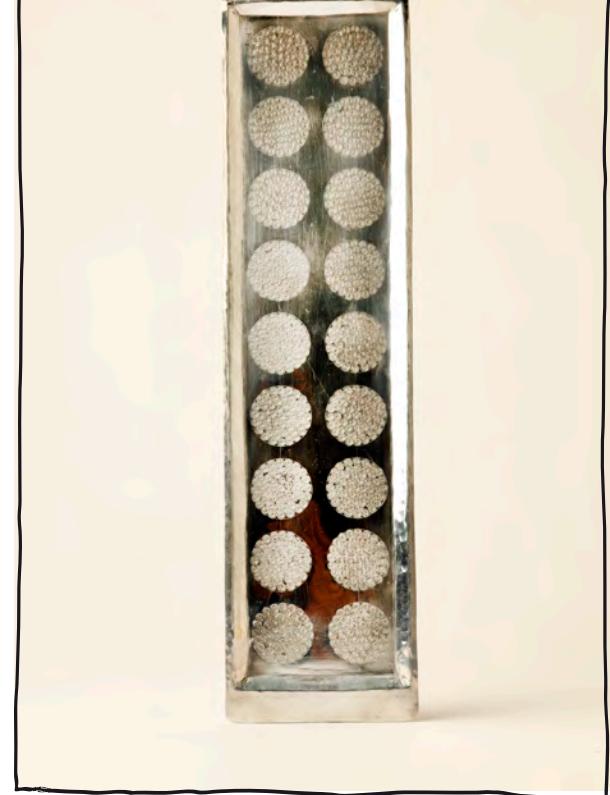




nada debs

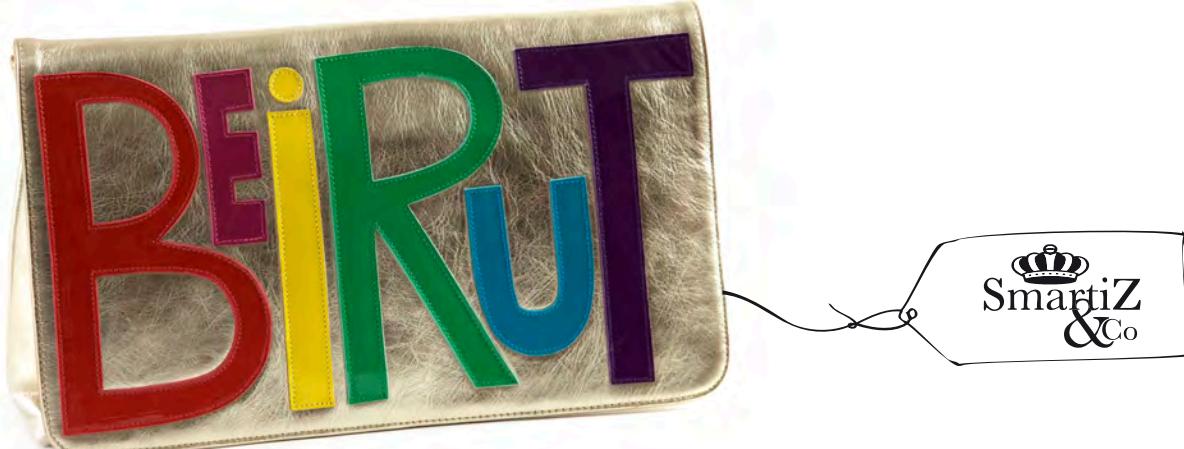
Miroirs et coussins de NADA DEBS

Libanaise, mais née au Japon, Nada Debs conjugue ses Est en mélangeant très naturellement l'opulence de l'origine au dépouillement du pays natal. Elle explore un domaine du design à la frontière des cultures et des techniques. Nada Debs marie par exemple incrustations de nacre et surfaces de plexiglas, motifs géométriques et béton brut. Elle renouvelle le genre des arts appliqués libanais. Son travail fait le tour du monde... et fait étape en France, pour la première fois, au Liza des Galeries Lafayette Coupole Haussmann. A vendre: des miroirs incrustés et des coussins dont le dessin rappelle la géométrie du moucharabieh.



LIWAN: luminaires et coussins

Lina Audi a fait de ses boutiques, à Paris et à Beyrouth, le lieu de l'objet unique. Un objet fait à la main, inspiré d'hier et conçu pour vivre maintenant. Un objet qui témoigne du savoir-faire ancestral des artisans du Liban. Liwan raconte un Moyen-Orient nomade, un peuple ancré dans les voyages, l'échange et le mélange de tous les genres. C'est ainsi qu'une paire de sandales réinventée peut faire le tour du monde et revenir au point de son départ pour s'inscrire dans une nouvelle tradition. Quelque soit la nature de l'emplette, un cadeau pour la maison, un sac, une paire de boucle d'oreille, des luminaires ou une garde-robe, Liwan a des principes: le rêve moins l'exotisme, le luxe moins l'excès, la mode plus la mémoire. Liwan: 8 Rue St Sulpice 75006 Paris. Chez Liza aux Galeries Lafayette Liwan sera parfaitement mis en scène par Benoît Le Mauff.



Vous avez dit Clutches? SMARTIZ&CO.

Youmna Chehab et Hania Rayess sont stylistes, ultra-féminines et un brin décalées. L'accessoire qui a mis le feu aux poudres du lancement de leur marque, c'est le clutch. Et le clutch est une pochette qui rappelle ces petits sacs so chics portés par nos mères les soirs de gala. Elles y glissaient le strict nécessaire: un mouchoir parfumé, un rouge à lèvres, un poudrier. Sous le coup de crayon des créatrices de Smartiz&CO., le clutch prend des couleurs et de nouvelles mensurations. Il est souvent insolent parfois provocant. Jamais raisonnable... si ce n'est son prix. Au 1^{er} étage des Galeries Lafayette, dans son édition limitée *Beyrouth pour Liza*, le clutch est aussi élément du décor d'un restaurant éphémère.



FOUAD ELKOURY

Six photos de FOUAD ELKOURY

Liza ne voyage jamais sans les photos de Fouad Elkoury. Les images disent l'instant présent si fort que l'on ne sait pas toujours détacher le regard de ses horizons. Après la guerre civile au Liban et au Proche Orient, Fouad Elkoury a travaillé sur les paysages urbains et exposé au Palais de Tokyo et à la Maison Européenne de la photo. Fouad Elkoury est un artiste engagé dans ses recherches sur les rêves d'hier et l'histoire d'aujourd'hui. Il est aussi le cofondateur de la Fondation Arabe pour l'Image installée à Beyrouth. Il a photographié sa ville, sans précaution et si possible aux heures sombres. Pour imaginer son parcours, on peut appeler les titres de sa bibliographie: Beyrouth aller et retour; Palestine, l'Envers du Miroir; Liban Provisoire; Suite Egyptienne; Sombres; La Sagesse du Photographe, un livre sans image; De l'amour et de la Guerre.